

## Presentación

El Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo presenta el Anuario *un año de diseñarte, mm1*, publicación que apoya la difusión de la investigación en torno al diseño, el arte y disciplinas afines. Los artículos presentados son originales e inéditos: muestran los resultados parciales o finales de trabajos individuales o colectivos sobre las diversas manifestaciones del arte y las distintas ramas del diseño.

Con el mismo espíritu que dio origen a este anuario, el número 19, correspondiente a 2017, se presenta como un espacio de análisis y reflexión, en el que se incluyen nueve trabajos con diferentes temáticas relacionadas con el diseño, desde una perspectiva interdisciplinar, en la que los investigadores nos adentran en el campo de la cultura, los procesos educativos y la interpretación de significados desde la semiótica y el arte.

En la sección de "Diseño y Cultura" se incluyen interesantes trabajos de investigación como el de la Mtra. María Esther Sánchez Martínez, titulado "La descripción pormenorizada en la cartografía. Reflejo de las tensiones urbanas en el Cuartel I, Ciudad de México 1900", en el que muestra la imagen de la metrópoli detenida en el tiempo y en el espacio, a través de una cartografía que nos relata las necesidades y anhelos de una ciudad, en el último tercio del siglo XIX durante el gobierno de Porfirio Díaz. Un artículo de importancia

para la ciudadanía es el escrito por el Dr. Guillermo Díaz Arellano sobre "Arte y paisaje en la renovación urbana, el caso de Puget Sound", en éste lo describe y muestra como una expresión de nuevas formas de urbanización, con alternativas amigables para los humanos y la naturaleza.

Con un tema poco común, Alma Karina Méndez Almazán nos introduce a las "Máquinas y humanidad en el diseño" y expresa una serie de preocupaciones en torno a la evolución de las máquinas y su interrelación con los humanos. No menos sugestivo es el argumento que nos exterioriza la Mtra. Guadalupe Sánchez Álvarez, con "Mercados mexicanos: *ateliers* de religiosidades," mediante el cual nos lleva por un recorrido cultural, en el que nos describe las dinámicas que se viven en estos espacios como la brujería, la curandería y la santería, prácticas realizadas en la mayoría de los mercados de México.

La sección de "Educación" nos permite conocer a un grupo de profesores investigadores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que se han dado a la tarea de estudiar diferentes metodologías sobre la enseñanza como se evidencia en su texto "Hacia una enseñanza integral de la fotografía (reedición)"; ellos develan un modelo de registro de este tipo de imágenes y la verbalización del proceso de elaboración de éstas, con un registro de seis conceptos que deben ser

identificados en todas y cada una de sus tomas, haciendo visible la plenitud del proceso fotográfico desde este enfoque pedagógico.

Otro grupo de investigadores plantea el "Diseño del sistema de visualización de información para el posgrado de CYAD Azcapotzalco", en éste nos comparte el origen y la trayectoria de esta línea de posgrado, así como un modelo académico y organizativo sobre un sistema digital de visualización de datos, que apoya el seguimiento de alumnos en su estancia académica y en sus trabajos de investigación.

En la sección de "Semiótica y Arte" se incluye el artículo "Sobre la sintaxis del lenguaje visual", en el que se delinearán los argumentos de la percepción visual, presentados por la escuela Gestalt, que han servido de base para el desarrollo de una propuesta de sintaxis del lenguaje visual; ésta, si bien en un momento fue utilizada por artistas, también lo han hecho los diseñadores desde la propuesta pedagógica de la Bauhaus.

Otra investigación de envergadura es la de la maestra María Luisa González Aguilera, quien nos habla del *performance*, desde "Una fagopolítica artística: Las *performances* de César Martínez Silva"; ella nos dice que, para éste y otros personajes del mundo del arte, ser artista es ya un hecho político. Describe cómo en sus "*performances*", Martínez nos propone no sólo observar, sino consumir la obra de arte; no sólo participar, sino disentir de las políticas del arte que promueven la producción de objetos conservables. Estamos habituados a la contemplación, somos convocados a la incorporación; acostumbrados a la receptividad, somos invitados a la coparticipación.

En "Presencia del arte público en el espacio universitario," la maestra Andrea Marcovich Padlog y

Ana Isabel Vicente Vidal Arcos recorren los diferentes espacios escultóricos ubicados en jardines de universidades y analizan el impacto estético y cultural que pueden tener las obras de arte en la formación integral de los estudiantes universitarios.

La sección de "Dossier artístico" expone la obra del artista Luis Argudín, reconocido pintor mexicano, quien ha participado en más de 36 exposiciones individuales y colectivas. Su trabajo clásico y ortodoxo se muestra por medio de estrategias pictóricas con elementos académicos de las viejas escuelas del realismo, similar a las imágenes barrocas y neoclásicas. Gracias a su educación artística en Europa pudo encontrarse con algunos movimientos antiguos de vanguardia de los años setenta, como el informalismo materialista y el arte abstracto, que están presentes en su producción artística desde 1991. Elementos característicos de su obra son el uso de la luz y la sombra que utiliza para retratar la naturaleza en todas sus expresiones: reino animal, humanidad, muerte, belleza o misterio.

En este marco de trabajo investigativo, el anuario representa un amplio canal de comunicación entre los interesados en los campos del diseño y el arte. Por ello, agradecemos el gran entusiasmo y colaboración de quienes a lo largo de los años han compartido con nosotros sus artículos y han sido lectores asiduos y compañeros constantes.

**MTRA. MARÍA TERESA OLALDE RAMOS**