

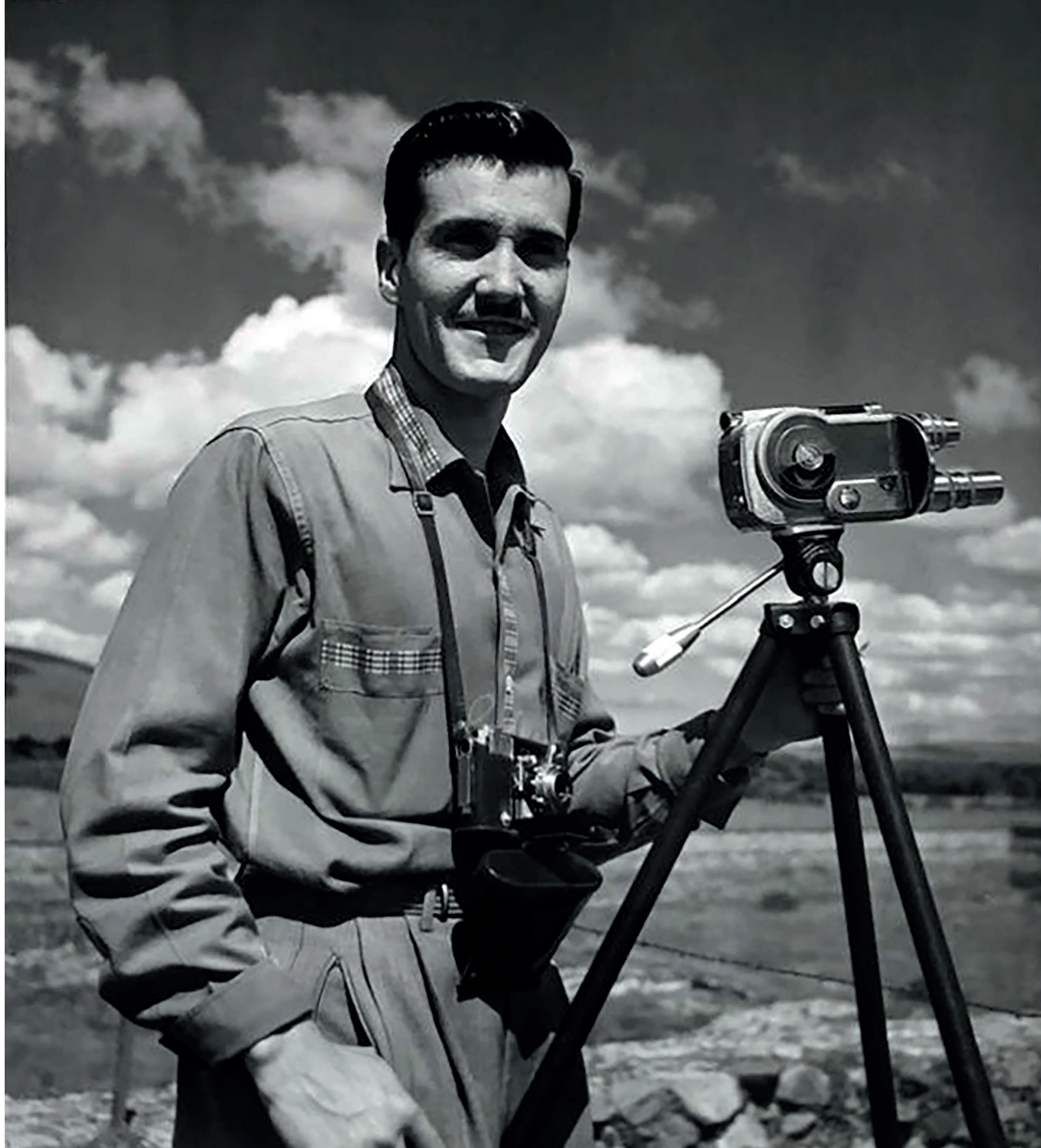
Dossier Artístico

Fernando Leal Aguirre

Fotografías rescatadas para éste Dossier, de la colección particular de la familia Leal del Corral

una año de diseñarte mm1 número 27 años 2025

Autorretrato,
s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.





Caminando sobre la nieve,
s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.

Fernando Leal Aguirre Fotógrafo mexicano (1928–2016).

Fernando Leal Aguirre fue un fotógrafo mexicano cuya obra, aunque poco conocida en los circuitos oficiales, constituye un testimonio visual invaluable de la vida social y cultural de México durante la segunda mitad del siglo XX. Nació en 1928 y falleció en 2016.

Incursionó en la fotografía a muy temprana edad, guiado por su instinto de capturar y preservar el mundo que tanto admiraba. De manera autodidacta fue desarrollándose como fotógrafo de la naturaleza, dejando evidencia de flores silvestres, insectos, paisajes, árboles, y animales en su entorno. En 1948 mientras laboraba en las oficinas de Goodrich Euskadi, comenzó a documentar eventos sociales de la compañía y sus directivos. Pronto encontró en la fotografía comercial e industrial un nicho para dedicarse como fuente formal de ingresos. Como free lance trabajó para varias empresas entre ellas la propia Euskadi y la Firestone fotografiando los distintos tipos de llantas para sus catálogos, los procesos de producción, fallas en el dibujo y la planta de producción.

Otro cliente fue la Cervecería Modelo para la que tomaba fotografías de la distintas variedades de cervezas del grupo Modelo acompañadas de mariscos, carnes frías u otros géneros de viandas y cuyas imágenes fueron ampliamente conocidas impresas en las emblemáticas charolas de lámina que se distribuían en todo el país y lucían en espectaculares en las principales Ciudades. Dio seguimiento a la construcción de plantas industriales, obras de ingeniería civil así como de ingenios azucareros. Su experiencia lo llevó a expandirse especializándose en catálogos de joyería, mobiliario, línea blanca (Mabe), juguetes, artículos navideños, artesanías, ropa, bolsos, accesorios, lencería, artículos de cocina, modelos, retratos y hasta obras de escultores, pintores.

Pared de hielo,
s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.





Camino a la sima ,
s/f, plata sobre gelatina,
20 x 24 pulgadas.



Su pasión por la fotografía no conocía fronteras se fundía con su vida siempre acompañado de sus cámaras en toda actividad personal, familiar y recreativa, como dan testimonio fotografías de sus viajes, excursiones y escalada de montañas, paseos, por su ciudad así como de eventos y una parte fundamental de su legado es su documentación de momentos críticos y catastróficos vividos en la Ciudad de México. Su cámara registró escenas conmovedoras de eventos que marcaron a la sociedad: desde tragedias naturales hasta movimientos sociales y sus consecuencias. Estas imágenes tienen un valor testimonial incalculable, ya que no solo muestran los hechos, sino también la reacción humana frente a la adversidad. Su trabajo es un registro sensible de la resiliencia colectiva y de los impactos que dejaron huella en el tejido urbano y emocional de la ciudad.

A pesar de su prolífica actividad como fotógrafo, gran parte de su producción se mantuvo en el ámbito privado. Fue, ante todo, un artesano de la imagen, un cronista visual que trabajó desde la discreción. Este perfil reservado, sumado al paso del tiempo y a las condiciones materiales, provocó que muchas de sus fotografías se perdieran o deterioraran con los años. La serie que hoy se presenta forma parte de un esfuerzo de rescate patrimonial. Las obras expuestas provienen de dos álbumes personales que fueron cuidadosamente conservados por su hija, quien reconoció en ellas no solo el valor afectivo, sino también el valor documental y estético de su legado. Estas imágenes representan uno de los pocos vestigios físicos de su obra, y gracias a la restauración y curaduría actuales, hoy pueden ser apreciadas por nuevas generaciones.

Fotos de la Serie: **Terremoto México 1957**,
1957, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.

Leal Aguirre

La selección que conforma esta exposición da cuenta de su profunda vocación como fotógrafo documental, centrado en el fotoreportaje urbano y social. En sus imágenes, Leal Aguirre muestra una sensibilidad que va más allá de lo meramente estético. Sus fotografías son también un ejercicio de memoria, un gesto de preservación de la identidad colectiva, de los paisajes que desaparecen y de las costumbres que se transforman.

La dimensión testimonial de su obra es evidente. Cada imagen parece hablar desde el silencio, sin artificios, con la claridad de quien confía en la fuerza expresiva del instante capturado. En su trabajo hay una narrativa implícita, una voz que se expresa sin palabras y que invita al espectador a mirar con más atención el mundo que lo rodea.

Hoy, al redescubrir su trabajo, comprendemos que Fernando Leal Aguirre fue un narrador visual que supo honrar la realidad, tanto en su complejidad como en su belleza. La presente muestra es un acto de reconocimiento, pero también de agradecimiento: a su mirada atenta, a su compromiso silencioso con la imagen, y al amor por la fotografía que lo acompañó durante toda su vida.

Alejandro Cárdenas Tapia





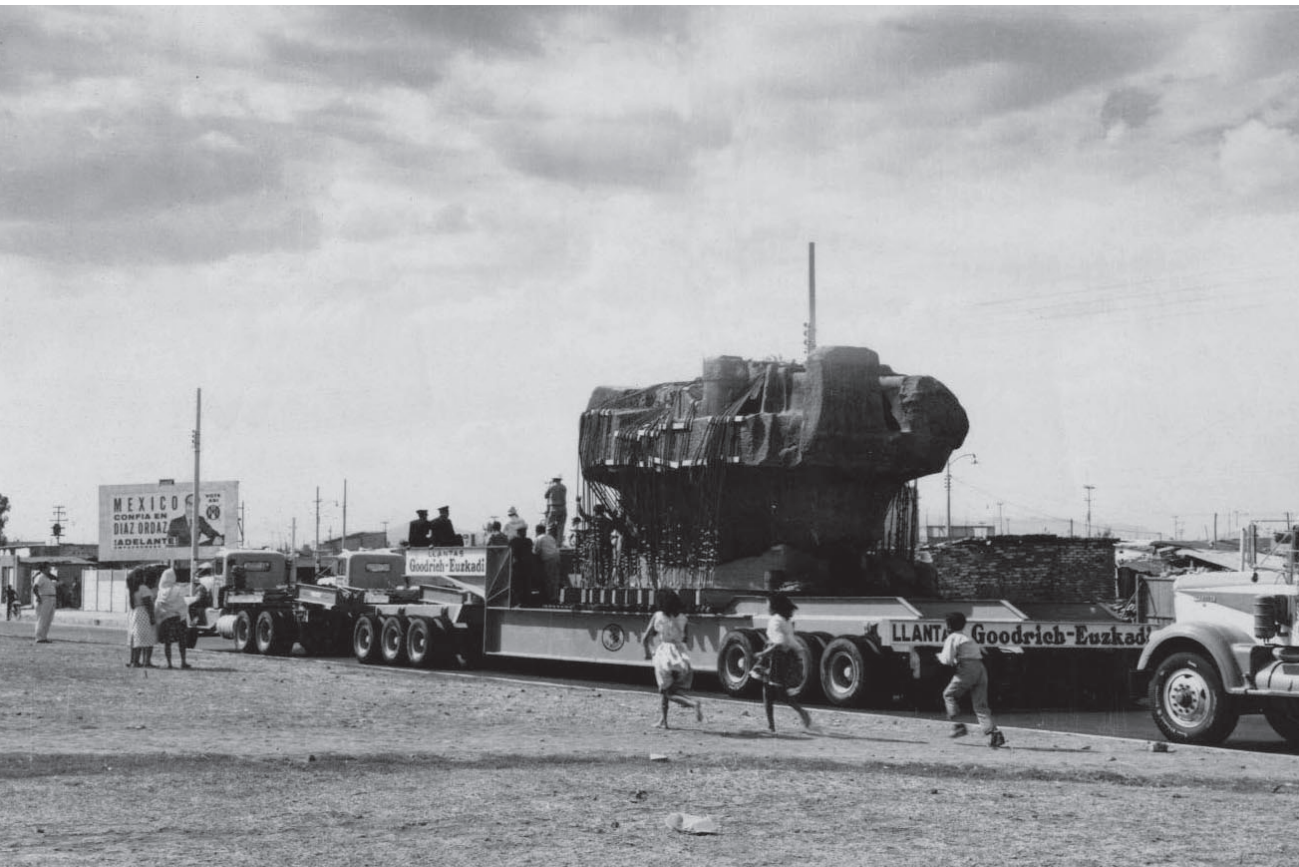
Fotos de la Serie: **Terremoto México 1957**,
1957, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.



Fotos de la Serie: **Terremoto México 1957**,
1957, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.



Fotos de la Serie: **Terremoto México 1957**,
1957, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.



Arriba y derecha
Coatlicue, Traslado e instalación
 1964, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.



Foto de la Serie: **Paseo por México**,
 s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.





Foto de la Serie: *Paseo por México*,
s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.



Foto de la Serie: *Paseo por México*,
s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.



Leal Aguirre

Foto de la Serie: *Paseo por México*,
s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.



un año de diseñarte
mm1

una año de diseñarte mm1 * número 27 años 2025

Editado en Julio de 2025, en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, ubicados en: Av. San Pablo Xalpa, Azcapotzalco, 02128, México. Para su distribución en medios digitales.

Foto de la Serie: *Paseo por México*,
s/f, plata sobre gelatina, 20 x 24 pulgadas.

Leal Aguirre

una año de diseñarte mm1 número 27 años 2025