

mm1
un año de diseñarte mm1

En el diseño, la educación, el arte y la cultura

Universidad Autónoma Metropolitana

Rector General

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

Secretario General

Dr. José Antonio de los Reyes Heredia

Unidad Azcapotzalco

Rector de la Unidad Azcapotzalco

Dr. Oscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Secretaría Académica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dr. Luis Jorge Soto Walls

UN AÑO DE DISEÑARTE MM1. Número 22, enero-diciembre de 2020, es una publicación anual editada por la Universidad Autónoma Metropolitana por medio de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Semiótica del Diseño. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P.14387, Ciudad de México y Av. San Pablo Núm. 180, Edif. H, planta baja, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México. Tel: 5553189000. Dirección electrónica: mm1.revista@gmail.com Editores Responsables: Dra. María Teresa Olalde Ramos y Mtro. Mauricio Alejandro Cárdenas Tapia. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título Número 04-2010-120111071200-102, ISSN 1665-0964, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título: 11588; Certificado de Licitud de Contenido: 8147; ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Buena Idea Editores, S.A. de C.V. ubicados en Circuito de los Parques 109, Colonia Del Parque, Alcaldía de Coyoacán C.P. 04890, Ciudad de México. Se terminó de imprimir el 20 de noviembre de 2020, con un tiraje de 200 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Correo electrónico: mm1.revista@gmail.com

Editores Responsables: Dra. María Teresa Olalde Ramos y

Mtro. Mauricio Alejandro Cárdenas Tapia

Imagen de Portada: Juan Moreno

Diseño de portada: Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores

Diseño editorial: Ana Gabriela Martínez Montoya, Brian Nieves Jiménez, Laura Ximena López Figueroa, Diego

Romero Paredes Yépez

Cuidado editorial: María Teresa Olalde Ramos

Corrección de estilo: Buena Idea Editores, S.A de C.V.



un año de diseñarte mml

Editores-compiladores

Dra. María Teresa Olalde Ramos

Mtro. Mauricio Alejandro Cárdenas Tapia



un año de diseñarte mm1

Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Gloria María Castorena Espinosa
Dr. Gabriel Salazar Contreras
Mtra. Irma López Arredondo
Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez

Comité Editorial de Publicaciones Unitarias y Periódicas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Gabriel Salazar Contreras	Mtra. Gloria María Castorena Espinosa
Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes	Dra. Luisa Regina Martínez Leal
Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara	DI Eduardo Ramos Watanave

Comité Editorial de un año de diseñarte, mm1

Dra. María Teresa Olalde Ramos
Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Dr. Luis Rodríguez Morales
Departamento de Ciencias de la Comunicación,
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Dra. María Elvira Buelna Serrano
Departamento de Humanidades
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Dra. Luisa Regina Martínez Leal
Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Un año de diseñarte, mm1 es una revista anual editada por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la UAM Azcapotzalco, que se presenta como un espacio de reflexión y difusión en donde se publican artículos originales e inéditos de trabajos individuales y colectivos, como resultados parciales o finales de investigaciones sobre el diseño y el arte.

Su contenido recorre los diferentes disciplinas y su relación con el diseño y a sus diversas manifestaciones en espacios, objetos e imágenes, así como sus interrelaciones con el desarrollo de la cultura y el contexto dentro del que se encuentran inmersos.

Es importante señalar que con la finalidad de ofrecer un alto nivel de calidad en cuanto al material que se publica, los artículos son evaluados a doble ciego por evaluadores internos y externos.

CONTENIDO

8 Presentación

10 El santuario Fushimi Inari en Kyoto, Japón. La interacción simbólica en un espacio emocional.

Dr. Guillermo Díaz Arellano

Lo formal e informal como producto creativo.

22 **Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes y Dr. Christof A. Göbel**

36 Revalorar las ciencias sociales y humanidades en la educación en diseño: antídoto al paradigma de desarrollo neoliberal

Dr. Francisco Javier Gutiérrez Ruiz y Dr. Jorge Rodríguez Martínez

48 El diseño social como una alternativa a la profesión y el rol que tienen las universidades públicas como formadoras de diseñadores socialmente responsables.

Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores

- 60** Aprendizaje complejo y Modelos Instruccionales para una Enseñanza del Diseño.
Mtro. Miguel T. Hirata Kitahara
- 72** Fragmentación del aprendizaje y desconexión.
Dra. Iarene Argelia Tovar Romero
- 84** Luz, libertad bajo palabra encendida. Sintonizador Fronterizo / Border Tuner, una instalación interactiva de Rafael Lozano-Hemmer.
Dr. César Martínez Silva
- 92** Convocatoria

Dossier artístico

- 96** **Calígrafo y pintor**
Juan Moreno
-

Presentación

Un año controversial con momentos poco imaginables, rupturas de paradigmas y grandes cambios que nos han obligado a adaptarnos a nuevos modelos de conducta social. Pero a pesar de todos los obstáculos que esto ha implicado en nuestra labor cotidiana el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo no ha dejado de apoyar la publicación del anuario un año de diseñarte, mm1, que en este vigésimo segundo número correspondiente al año 2020 nos lo presenta como un espacio de confluencia interdisciplinar, en donde se exponen los resultados parciales o finales de trabajos de investigaciones individuales o colectivas, sobre las diversas manifestaciones del arte y la cultura en las distintas ramas del diseño.

En esta ocasión, el Dr. Guillermo Díaz Arellano en su texto “El santuario Fushimi Inari en Kyoto, Japón. La interacción simbólica en un espacio emocional” nos comparte la descripción del sitio, destacando el valor de la composición arquitectónica del conjunto, que a través de la delicadez de sus formas y la armonía con el entorno natural nos hace vivir las emociones de un espacio simbólico y tradicional.

La Dra. Elizabeth Espinosa y el Dr. Christof Göebel a través de su texto “Lo informal e informal. Haciendo y deshaciendo se va aprendiendo” nos presentan una visión de las incongruencias que existen en el desarrollo urbano y como pueden estar presentes ambos lados de la moneda en el desarrollo de vivienda autoconstruida con procesos informales de producción, así como conjuntos habitacionales identificados como procesos formales, dentro de un

mismo territorio. En donde según ellos, la informalización de lo formal y la formalización de lo informal son dos procesos creativos de transformación socioespacial, dinamizados por la espontaneidad de las acciones sociales; condición habitual en la vivienda social, pero no privativa de ella.

Como una contribución académica a la enseñanza del diseño el DI Francisco Javier Gutiérrez y el Dr. Jorge Rodríguez en su artículo “Revalorar las ciencias sociales y humanidades en la educación en diseño: antídoto al paradigma de desarrollo neoliberal” analizan cómo la influencia del paradigma económico neoliberal promueve el discurso light del diseño, mostrando su debilidad conceptual, en donde el diseñador antepone la tecnología encima de la problemática. Su propuesta fundamental es enseñar a pensar al diseñador de una forma elevada, acorde con la complejidad de los problemas que se enfrentan, lo cual implica habilitarlo con herramientas de tipos de pensar especializado, en especial, el pensar estratégico, heurístico, sistémico y complejo.

Como parte de la constante preocupación sobre la labor del diseñador como sujeto activo dentro de una sociedad el Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores a través, de su texto “Diseño socialmente responsable y el consumo como organización total de la cotidianidad” nos invita a reflexionar sobre como el trabajo de diseño en los últimos años ha tenido una tendencia hacia la fabricación de artefactos que no tienen relación con el bienestar humano, sino a su lógica de acción del

mercado con campañas que hacen creer a las personas que necesitan algo que en realidad no necesitan.

Cada día enfrentamos nuevos retos educativos que nos lleva a investigaciones y planteamientos sobre la enseñanza del diseño, así lo muestra el Mtro. Miguel T. Hirata Kitahara que a través de su artículo "Aprendizaje complejo y Modelos Instruccionales para una Enseñanza del Diseño" expone cómo el proceso de aprendizaje para disciplinas como el diseño a un nivel universitario es una actividad compleja, que desde el enfoque deweyniano de "se aprende haciendo", se enfrenta en el taller.

Hoy nos enfrentamos a nuevos escenarios que muestran como ya casi nada funciona sin medios digitales, modificando los niveles de comunicación y el proceso cognitivo, así nos lo expone la Dra. Iarene Argelia Tovar Romero mediante su texto llamado "Fragmentación del aprendizaje y desconexión," señalando algunas cuestiones relevantes sobre el impacto que ha provocado la información fragmentada en nuestra capacidad de comprensión y reflexión, desdibujando la verdadera intención del mensaje durante el aprendizaje.

Desde un enfoque semiótico y su interpretación artística cultural, el Dr. César Martínez Silva nos comparte su experiencia, con la instalación interactiva de Rafael Lozano-Hemmer llamada Luz, libertad bajo palabra encendida. Sintonizador Fronterizo / Border Tuner, mega instalación de arte participativo que puso en contacto directo a dos ciudades emblemáticas: El Paso, Texas y Ciudad Juárez, Chihuahua, durante 12 noches. A través de su relato, nos muestra como Sintonizador Fronterizo / Border Tuner abrió la puerta y el horizonte, y como al crear un puente de luz encontró agujeros en el muro y lo perforó iluminando a dos mundos separados por el miedo y por un

terror ajeno.

En la publicación un año de diseñarte, mm1 siempre nos damos la oportunidad de presentar la obra de un artista destacado en un dossier artístico a todo color y en esta ocasión nos complacemos en presentar la obra de Juan Moreno, un artista talentoso y lleno de misterio que a través de su obra muestra como entrelaza diferentes técnicas para crear representaciones uniendo la imagen con la tradición del diseño de tipografías y el tatuaje. Es una obra llena de detalles y mensajes ocultos que no son perceptibles en un primer acercamiento, así como dice Abraham Echauri al referirse a su trabajo: "es una mezcla de técnica, belleza, tradición e innovación, con una pizca de juego y un chorrito de placer".

Como editora compiladora de esta publicación, agradezco la colaboración de quienes a lo largo de los años han seguido compartiendo con nosotros sus artículos, al igual que a nuestros asiduos lectores, compañeros constantes en este descubrimiento sobre el diseño, la cultura y el arte. Con la intención de mantener abierto este canal de comunicación entre profesores, investigadores, alumnos, artistas, diseñadores y público en general, comunidad interesada en descubrir facetas adicionales del diseño y sus interrelaciones con distintas temáticas, seguiremos publicando nuestro anuario un año de diseñarte, mm1 esperando conservar su confianza y apoyo.

Dra. María Teresa Olalde Ramos
Editora responsable