

Presentación

El departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo presenta el *Anuario un año de diseñarte, mm1*, una publicación de investigación y cultura. Los artículos que presenta son originales e inéditos, muestran los resultados de los trabajos de investigaciones individuales o colectivas, sobre arte y cultura en las distintas ramas del diseño.

Con el mismo espíritu que en sus inicios, esta publicación corresponde al año 2019, es un espacio de confluencia de trabajos interdisciplinarios que muestran los avances en el conocimiento y diversificación del pensamiento en torno al diseño. Si bien generar conocimiento sobre el diseño ha sido un camino sinuoso y lleno de obstáculos, la publicación es una muestra del entusiasmo de profesores, investigadores, artistas y profesionales que no han cesado en dicho esfuerzo. Su trabajo se basa en una perspectiva interdisciplinaria, en múltiples prácticas y en diversas manifestaciones, recorriendo caminos a través de la cultura, de los procesos educativos y la interpretación de significados desde la semiótica visual.

Asimismo, esta publicación se muestra como un camino más para difundir el arte en sus diferentes manifestaciones que, en un recorrido a través de formas, materiales, técnicas y procesos, nos lleva de lo imaginario a representaciones significativas, porque un objeto artístico no es tan solo una representación física, que ha sido elaborada para ser vista. Se requiere de una mirada profunda para ir más allá en busca de una representación simbólica, que rebasa la realidad modificándola en imaginarios y recreándola en utopías.

Esta publicación llena de cultura, arte y diseño, nos permite asomarnos al desarrollo de las civilizaciones, como lo hace la Dra. Luisa Regina Martínez Leal en el artículo sobre El papel indígena en Me-

soamérica, que a través de un recorrido histórico sobre la evolución de las técnicas de fabricación, da origen al desarrollo del pensamiento y el conocimiento prehispánico rescatando el hecho de que Mesoamérica fue el segundo lugar en el mundo donde se desarrolló una técnica de elaboración de papel —después de China—, invento que ocurrió antes de que los árabes introdujeran el papel a Europa en el siglo x.

En esta mezcla transdisciplinaria de diferentes manifestaciones artísticas y culturales se incluye el texto de la Dra. Claudia Frago Susunaga con su artículo El actor en el teatro productor de ficción, reflejo de la realidad social, presenta el trabajo del actor en el teatro como reflejo y proyección de una forma de pensamiento, desde el momento en que un actor lo materializa dándole vida a los personajes. También el de la Mtra. Adriana Elena Rovira Vázquez, Teatro comunitario como alternativa para conocer el mundo. Entre el placer estético y la función social, donde se muestra la posibilidad del teatro organizado en comunidades concretas, para una construcción simbólica alternativa al discurso hegemónico, que permite percibir la realidad como transformable.

Desde la interpretación simbólica de la imagen, el texto de la Mtra. Rocío del Carmen Luna Urdaibay, La voz de los creadores en la investigación dancística contemporánea. Entre etnografía y apropiaciones de otros campos propone a la etnografía semántica como un medio que permite extraer categorías para la investigación escénica, desde la voz de sus hacedores, basada en los procesos de creación de la danza y de su transmisión que suceden a través del cuerpo, que muchas veces elude a la palabra. Asimismo, la Mtra. Norma Patiño Navarro nos comparte un artículo sobre Cuerpo y violencia en el arte femenino de hoy. Mujeres contra

la violencia de género, donde presenta un análisis que pretende explicar los orígenes de la violencia y, en específico, la violencia de género, así como presentar una alternativa para denunciarla desde el arte y del compromiso artístico de algunas mujeres que han estado trabajando alrededor del tema para contrarrestar o combatir esta violencia.

Como parte de la diversidad de manifestaciones artísticas y su impacto social, la Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega nos ofrece el texto *El impacto de Tepito Arte Acá* en la construcción de identidades de las mujeres tepiteñas, mostrando como la agrupación artística Tepito Arte Acá buscó la reivindicación del barrio tepiteño a través de la intervención plástica en las calles de ese barrio y sus alrededores.

Desde un enfoque cultural y su interpretación semiótica, la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, en su texto *El discurso estético de la ciudad*, signo, texto y discurso en la frontera del sentido, trata de develar la manera en la que funciona la estética del sentido en la imagen como un elemento para la comprensión de la ciudad. Asimismo, el Mtro. José Silvestre Revueltas Valle, en *Y quizá quisieron escribir cuentos de princesas maravillosas y felices...* presenta una reflexión sobre la construcción de la visión del siglo XXI, siglo intenso y lleno de sinsabores, pero también donde se gestaron grandes ilusiones y esperanzas.

La Dra. Iarene A. Tovar Romero, en el artículo *La educación de los diseñadores para el desempeño en escenarios complejos*, propone replantear la creación de nuevas licenciaturas que den respuesta a la creciente demanda en escenarios complejos, desde la perspectiva de interpretación de la pedagogía del diseño gráfico.

En la publicación *un año de diseñarte mm1*, siempre se puede encontrar un dossier artístico, que presenta la obra de algún artista, un recorrido a través de formas, materiales, técnicas y procesos. En esta ocasión se presenta la obra de José González

Veites, quien ha expuesto de manera individual en la Galería de Arte Mexicano y en galerías de los Estados Unidos y Europa.

Verónica Vázquez-Cangas describe su obra a través de estas palabras: "A lo largo de un camino que se ha concentrado una y otra vez en la búsqueda del accidente que aparece de improviso, mientras el color discurre por el soporte y las líneas".

Cabe señalar que sus obras forman parte de colecciones privadas y de diversos museos, entre los que se cuentan el Metropolitan Museum de Nueva York, EUA y el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, México, entre otros.

Como editora compiladora de esta publicación, agradezco la colaboración de quienes a lo largo de los años han seguido compartiendo con nosotros sus artículos, al igual que a nuestros asiduos lectores, compañeros constantes en este descubrimiento sobre el diseño, la cultura y el arte.

Con la intención de mantener abierto este canal de comunicación entre profesores, investigadores, alumnos, artistas, diseñadores, público y comunidad interesada en descubrir facetas adicionales del diseño y sus interrelaciones con distintas temáticas, seguiremos publicando nuestro *anuario un año de diseñarte, mm1* esperando conservar su confianza y apoyo.

Dra. María Teresa Olalde Ramos