

El Impacto de Tepito

Arte Acá en la Construcción de las Identidades de las Mujeres Tepiteñas

Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega*

Resumen

Tepito Arte Acá fue una agrupación artística que surgió en la década de los setenta en México. El grupo buscó la reivindicación del barrio tepiteño a través de la intervención plástica en las calles de Tepito y sus alrededores. En este sentido, la investigación analiza cómo la producción mural de Tepito Arte Acá fue capaz de generar estrategias de cohesión identitaria para la comunidad tepiteña.

Palabras clave: Tepito Arte Acá, murales, identidad, Tepito

*Profesora Investigadora, Universidad Iberoamericana, campus Ciudad de México.
Correo: cecinorveg@gmail.com

Introducción

Los años setenta en México se caracterizaron por el surgimiento de movimientos contraculturales, que rompían con los ideales de modernidad y progreso que habían prevalecido en décadas previas. Estos movimientos eran producto en gran medida de la intensa represión política, las desapariciones forzadas, el desempleo y los desplazamientos del campo a la ciudad. Sin lugar a duda, la crisis social y política que se vivía en ese momento impactó en el campo artístico, modificando la forma de entender y producir arte. Fue así como surgieron los grupos de artistas: Proceso Pentágono, Mira, Tepito Arte Acá, Taller Arte e Ideología, No Grupo, Grupo Suma, entre otros. Estos grupos propusieron un arte que se caracterizó por sus cualidades efímeras y participativas, pero sobre todo por un fuerte compromiso social. Utilizando diversos recursos y técnicas, los grupos buscaron denunciar las condiciones de marginalidad y opresión que imperaban en esos años.

Tepito Arte Acá se formó en 1974, por iniciativa del artista plástico Daniel Manrique. Este grupo creó una propuesta artística que miraba de forma crítica la condición socioeconómica, los procesos migratorios urbanos, los oficios y la cotidianidad del barrio de Tepito, buscando identidades sobre ser “tepiteño” (Bassol, 2018). Una de las principales acciones de Tepito Arte Acá fue la intervención plástica en las calles de Tepito y sus alrededores. Asimismo, realizaron audiovisuales, proyectos urbanos, textos, conferencias y exposiciones, que abonaban en la construcción de identidades en la comunidad tepiteña. Una representación recurrente en su producción mural, fueron las mujeres en sus diferentes circunstancias. Estas imágenes, al encontrarse insertas en las calles y muros de Tepito, fueron creando un imaginario que asociaba a las mujeres tepiteñas con la fortaleza, la acción y el trabajo.

Tepito Arte Acá y el lugar que le dio nombre

Tepito Arte Acá fue un grupo que surgió a partir de las condiciones geográficas, históricas y sociales de Tepito,

Abstract

Tepito Arte Acá was an artistic group that emerged in the seventies in Mexico. The group sought the re-invalidation of the Tepiteño's neighborhood through the plastic intervention in the streets of Tepito and its surroundings. In this sense, the research analyzes how the mural production of Tepito Arte Acá was able to generate identity cohesion strategies for the community of Tepito.

Keywords: Tepito Arte Acá, mural, identity, Tepito

por lo que su propuesta artística sólo puede comprenderse a partir del espacio urbano que lo gestó. El barrio se ha construido desde una condición de subalteridad, constituyéndose como un lugar que alberga estratos socio-económicos bajos de la sociedad mexicana. Esta zona se encuentra marcada por el comercio informal donde se vende mercancía robada, falsificada o fayuca.¹

Tepito no es una colonia, más bien es una zona ubicada al norte del Centro Histórico, cuyas delimitaciones territoriales son confusas; sin embargo, se considera que la colonia Morelos es la limitación política del barrio. De manera que Tepito colinda al oeste con la avenida Reforma; al sur con el Eje 1 Norte Héroes de Granaditas, Ferrocarril de Cintura, Albañiles, así como una parte de Avenida del Trabajo; al este, la colonia está circunscrita por Eduardo Molina y Circunvalación; al norte, con Eje 2 Avenida Canal del Norte (Bruno, 2016, p. 29). A lo largo de su trayectoria, Tepito Arte Acá intervino un buen número de calles de la colonia Morelos, aunque también pintó murales en zonas cercanas como la colonia Guerrero e incluso el Centro Histórico.

La marginalidad del barrio de Tepito se han constituido a través de numerosas narrativas, cuyos orígenes se remontan a la fundación del barrio como asentamiento urbano. Hace aproximadamente cinco siglos, este espacio figuró como una zona marginal a Tlatelolco. Durante la época colonial, Tepito se consideró como un barrio indígena excluido de la traza urbana novohispana. Sus callejones –presentes en la actualidad– creaban un espacio intrincado que lo volvía impenetrable. A partir del México independiente, Tepito apareció en las crónicas y leyendas como una zona de arrabal con autonomía y reglas propias (Hernández, 2018, p.102).

En 1958, según el Instituto Nacional de la Vivienda se consideró a Tepito como una “herradura de tugurios” para hacer referencia a las malas condiciones de la zona que no resultaba beneficiada del milagro mexicano. Debido a las circunstancias del lugar se instauró

1. Nombre para referirse a los productos ilegalmente importados de los Estados Unidos de América.

el Plan Tepito (1981), el cual tenía como objetivo demoler vecindades y construir unidades habitacionales para mejorar las condiciones de vida. Se inició así una transformación urbanística que no fue bien aceptada por la comunidad tepiteña, ya que no respondía a las prácticas ni formas de vida de los habitantes. A esta situación, se sumó el trágico terremoto de 1985, que destruyó un buen número de casas y vecindades, obligando a la reconstrucción de varios predios con este nuevo modelo (Monterrubio, 2011).

Este cambio en la urbanización de Tepito tuvo un impacto muy importante en el devenir de Tepito Arte Acá. Manrique comentó que debido al terremoto muchos de los murales que realizaron en los setenta se destruyeron. Un ejemplo de lo anterior fue el famoso mural de la vecindad Florida (1977), que estaba ubicado en la calle Florida 17 en la colonia Morelos. Esta vecindad se perdió por el terremoto y sólo quedó registro fotográfico de los murales que albergaba en su interior. Después del terremoto, Manrique encontró un nuevo camino, ya que se unió a Arturo Paz, líder de los campamentos unidos de la colonia Guerrero, para pintar las casas y unidades habitacionales que se fueron construyendo (Fukushima, 2012, p. 93).

Además de los problemas relacionados con el comercio informal, en Tepito se han introducido nuevas dificultades, como el crimen organizado y el narcotráfico (Velázquez, 2016). Actualmente, el barrio se sigue considerando, en el imaginario colectivo, como un espacio de pobreza y marginalidad donde predominan las actividades ilegales y la inseguridad. A pesar de esto, en Tepito ha existido una importante producción estética que surge precisamente de las condiciones de subalteridad, y donde la potencia del arte es justamente la reivindicación de este espacio.

Nace Tepito Arte Acá: sobre la propuesta artística

El antecedente de la fundación del grupo artístico Tepito Arte Acá se encuentra en la instalación –ambiental– conceptual *Conozca México: visite Tepito* (1973)

en la Galería José María Velasco del INBA en Peralvillo 55. La exhibición “se trataba de una ambientación, con fotografías, textos, música e instalaciones donde se recreaba la vida cotidiana de esa barriada céntrica de la Ciudad de México” (Debroise, 2006, p. 174).

A partir de esta exposición, en 1974, surgió la idea de formar un colectivo que llevó por nombre Tepito Arte Acá. El grupo quedó integrado por los artistas plásticos Francisco Zendejo Bujáidar, Francisco Marmata, Julián Ceballos y el escritor Armando Ramírez. A pesar de esto, con el paso del tiempo, el grupo se fue desintegrando y sus compañeros fueron abandonando la utopía que los había unido en años previos. Esta situación estuvo relacionada con el contexto artístico de los años ochenta, cuyas políticas culturales promovían la creación individual, frente a los colectivos. El grupo duró aproximadamente ocho años, sin embargo, Daniel Manrique continuó con el proyecto Tepito Arte Acá de forma individual hasta su fallecimiento en el 2010 (Fukusima, 2012, p.98).

En relación con esta compleja dinámica del grupo, Dominique Liquois explicó que: “Arte Acá no puede considerarse como un grupo de miembros y estructuras firmemente establecidos. Es más bien, un conglomerado de individuos, artistas en su mayoría, que salen de su estudio o taller impulsados por compromisos de orden social” (Liquois, 1985, p.17). Si bien es cierto que la participación de los integrantes que han constituido a Tepito Arte Acá fue efímera, y en muchos sentidos inconstante, la participación de Daniel Manrique –fundador de movimiento– fue permanente, ya que continuó interviniendo muros y difundiendo la propuesta hasta el 2010. El legado de este grupo no terminó con la muerte de Manrique, sino que ha devenido en nuevas agrupaciones culturales en el barrio como la Red de Espacios Culturales de Tepito el Obstinado Tepito, el Colectivo Ar Tepito, la Escuela de Arte al Aire Libre de Tepito, entre otros.

Una de las principales acciones de Tepito Arte Acá fue la intervención mural en varias calles del barrio y sus alrededores. Actualmente se tienen registrados 82 mu-

rales, aunque muchos se perdieron sin que quedara evidencia. A pesar de esto, la propuesta de Tepito Arte Acá trascendió al barrio que le dio nombre; Manrique pintó de forma individual en la década de los ochenta varios murales fuera de este espacio. El propósito fue dar a conocer un poco de la cultura tepiteña y de la propuesta de Tepito Arte Acá. Entre los murales se encuentran: *Arquitectura Acá* (1980) pintado en el cubo de la escalera del Taller 5 de arquitectura, UNAM, así como el mural *Conocimiento y sociedad* (1980) en la UAM Xochimilco y la obra *La marcha del desconocimiento* (1980) promovido por Carlos Plascencia en la Universidad Pedagógica Nacional. Asimismo, entre 1986-1988 la organización de vecinos invitó a Manrique a pintar murales en las colonias Doctores, Obrera, Valle Gómez, Pedregal de Coyoacán (Anónimo, 2010).

Tepito Arte Acá no fue una propuesta que se concentró únicamente en la intervención mural, también realizó una importante producción escrita y audiovisual poco difundida. Manrique escribió varios textos sobre el barrio de Tepito y también sobre su propuesta estética como Ensayo pa balconear al mexicano desde un punto de vista muy acá² y el libro autobiográfico *Tepito Arte Acá*, una propuesta imaginada. En este último, Manrique relató su vida, cómo surgió la propuesta del grupo y cuáles fueron sus experiencias. Asimismo, entre 1980 y 1987, publicó ensayos y reflexiones sobre el arte, la cultura popular y los problemas de la vivienda para la publicación *El Gallo Ilustrado*, Suplemento Semanal del periódico *El Día*.

Otra actividad muy importante de Tepito Arte Acá fue la creación de documentales. En 1977, Carlos Plascencia y Daniel Manrique realizaron varios audiovisuales como ¿qué es Tepito, qué es arte acá?, Safari por Tepito ¿qué es el arte y la cultura en México? Plascencia era estudiante de comunicación en la UAM Xochimilco, sin embargo, decidió dejar la escuela e integrarse al grupo en 1979 (Manrique, 1995, p. 301). Estos documenta-

2. Ensayo pa balconear al mexicano desde un punto de vista muy acá se publicó como apéndice en el libro *El mexicano, aspectos culturales y psicosociales* de Raúl Bejar.

les entremezclan imágenes de los espacios urbanos de Tepito, con las personas trabajando y viviendo en dichos lugares. Al mismo tiempo, se escuchan las propuestas de Manrique en relación con el proyecto de Tepito Arte Acá, entremezcladas con cumbias, salsas y danzones. Además de estos documentales, en 1985, Arte Acá también realizó el audiovisual Muros de carne para la serie TV Momentos de creación con Gloria Ribes UTEC para Canal 11 TV. El documental explica de forma poética su sentir en relación con el espacio público como generador de identidad y de inspiración artística (Tepito Arte Acá, 1985).

Todas estas iniciativas surgieron de las experiencias y las problemáticas que vivían los artistas en la década de los setenta. Daniel Manrique comentó “(...) Esto no me lo manda hacer el gobierno ni las autoridades, esto lo hago por iniciativa personal, nadie me paga (...) lo que pretendo es que el arte no esté en museos ni en galerías, yo pienso que el arte debe estar inmediatamente donde vive la gente” (Manrique, 1995, p. 263). Y es que Tepito Arte Acá fue fundamentalmente un arte de la calle; los muros de las vecindades, casas y talleres se transformaron en espacios de apropiación de sus habitantes, quienes lo integraron como parte de su identidad.

Las intervenciones en los espacios públicos buscaron el mejoramiento urbano de la zona de Tepito, Manrique comentó “(...) Nace arte acá, como necesidad de modificación de nuestro medio ambiente (...) es un hecho artístico que funciona en la realidad, en la cotidianidad, en las calles, en las vecindades (...)” (Manrique Plascencia, 1977). El grupo reconocía la posibilidad del arte para generar un cambio favorable en la comunidad, pero sobre todo la producción artística contribuía en la cohesión identitaria sobre ser “tepiteño”.

De esta manera, a través de sus diferentes prácticas, Tepito Arte Acá fue creando un conjunto de elementos iconográficos, que mostraban las características y actividades que compartían los tepiteños y que los diferenciaban de otros grupos sociales. Estas propuestas de cohesión identitaria por parte de Tepito Arte

Acá, incluyeron también la modificación del lenguaje; Manrique enfatizó que existe una forma de hablar que define a los tepiteños, una manera muy “acá” como él mismo decía. En uno de los artículos Manrique escribió “¿Cómo se vería el ñero acá soltando el choro en eso del arte y la cultura? Así de entrada como que no suena ¿verdad? Y menos si nos clavamos de tatema aceptando lo que se ha dicho” (Manrique, 1985, p.12). Según Manrique, la cultura tepiteña inicia con una propuesta concreta sobre cómo hablar y expresarse que le permite diferenciarse frente a los otros.

La creación de una identidad tepiteña por parte de Tepito Arte Acá buscó implícitamente su reivindicación. Para el grupo, ser tepiteño era un orgullo, “por lo general, todos los tepiteños se sienten orgullosos de su barrio de Tepito, considerándolo como algo muy especial y encontrando en él, una identificación no sólo como grupo de personas sino incluso como espacio físico” (Cabrera, 1985, p.11). En su propuesta, Manrique también llegó a identificar a Tepito como lo verdaderamente mexicano. En una entrevista para el periódico *El Día*, Alfonso Hernández, Carlos Plascencia y Daniel Manrique, declararon que “Tepito es algo totalmente mexicano, que es el verdadero México” (Cabrera, 1985, p.11). De esta forma, Tepito Arte Acá abonaba en el sentimiento de orgullo por ser tepiteño, pero también ponía en evidencia la potencia de la subalteridad como generadora de cambios, no como un agente pasivo sino de un lugar, con la capacidad de transformar.

Los murales de Tepito Arte Acá y su impacto en la identidad de la mujer tepiteña

Una de las propuestas más importantes del grupo fue la intervención artística en las calles de Tepito y sus alrededores. Las composiciones de los murales destacan por el dinamismo y el movimiento de sus personajes. Esto nos deja ver la formación artística de Daniel Manrique, quien estudió cuatro años en el Taller Libre de Arte para Obreros y también asistió en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda” (Fukusima,

2012, p. 89). Las temáticas predominantes de Tepito Arte Acá fueron el trabajo, la construcción del entorno, la historia de Tepito, así como los bailes y actividades recreativas en el barrio.

tan palos y picos como símbolos del trabajo. La maternidad de la mujer tepiteña no es pasiva, ya que se vive trabajando. En el mural de la vecindad Granada número 41, (figura 1), se representó a una mujer de pie



Figura 1. Tepito Arte Acá, sin título, sin fecha, Vecindad Granada 41, colonia Morelos.

Dentro de estas temáticas, las mujeres tuvieron un lugar muy importante. A pesar de que Manrique no explicó en ninguno de sus escritos, audiovisuales o conferencias las circunstancias de las mujeres tepiteñas, resulta una constante la representación de las figuras femeninas en su producción mural. Esto permite analizar la construcción de identidad sobre las mujeres en Tepito. Estas construcciones se institucionalizan a través de la exclusión, identificando atributos a través de los cuales las tepiteñas se reconocen así mismas y los otros las reconocen. Sin embargo, es necesario enfatizar que, como todo proceso de cohesión identitaria, conlleva su simplificación y homogenización, que resulta ilusoria en la práctica real.

En varios murales, Manrique representó maternidades fuertes y activas como característica de la mujer tepiteña. Sus representaciones distan de las maternidades occidentales que se caracterizan por ser pasivas y mostrar un espacio idílico entre la madre y su hijo. Aquí las mujeres están de pie, cargan a sus hijos, por-

cargando a sus hijos, su mirada confronta al espectador. La mujer está inserta en un ambiente dinámico, de trabajo y construcción.

En Tepito, la mujeres trabajan, se ayudan, están de pie y cuidan a sus hijos. Estas construcciones identitarias resultan una suma de subalteridades; en primer lugar, por su género, además por ser latina y por una condición de clase y de marginalidad que ha caracterizado históricamente al barrio de Tepito.

Además de la representaciones de maternidades activas y fuertes. En varios murales, Tepito Arte Acá reconoció la importancia de las mujeres y las asoció con el sacrificio y la divinidad. En el mural *Defensa de nuestras nuevas generaciones y nuestra identidad cultural crucificada* (2005) (figura 2), ubicado de forma permanente en la Galería José María Velasco, en el centro de la composición la imagen representa a una mujer con las piernas juntas y los brazos extendidos, semejando la iconografía de Cristo crucificado. Esto implica



Figura 2. Tepito Arte Acá, *Defensa de nuestras nuevas generaciones y nuestra identidad cultural crucificada*, 2006, Galería José María Velasco.

un reconocimiento de las reminiscencias religiosas, pero resignificadas en un nuevo contexto mexicano, circunscrito en la subalteridad. En la composición, la mujer se encuentra asociada a la divinidad, la redención del mundo y el sacrificio. Dos hombres se encuentran al lado de la mujer, agachan la cabeza y apoyan sus brazos como si intentaran sostenerse. En los extremos se encuentran nuevamente maternidades, la mirada de las mujeres confronta al espectador, mostrando así su fortaleza y determinación.

En la parte superior, el artista colocó herramientas de trabajo como manos y martillos. Estos elementos están asociados a la importancia del trabajo, ya que la única forma de sobrevivir en Tepito es justamente a través del trabajo. El cronista Alfonso Hernández refiere que el barrio se ha logrado conservar por sus propias formas de trabajo. El barrio ha controlado su proceso y supervivencia frente al desarrollo urbano de la ciudad, incluso menciona que no se necesita salir del barrio para sobrevivir (Cabrera, 1985, p.10). De esta manera, la economía del barrio basada en los oficios ha sido determinante para el desarrollo y subsistencia de Tepito. A pesar de esto, la introducción de la fayuca como un recurso económico importante ha ido desplazando los oficios como manera de sustento del barrio. Estas herramientas y manos simbolizan el trabajo como un elemento clave en Te-

pito, pero también podría estar asociadas a la fuerza de los oficios, a la que había que regresar porque se estaba perdiendo.

La representación iconográfica de una mujer con piernas juntas y brazos abiertos también se encuentra en uno de los primeros murales realizados en los setenta en la vecindad Florida (Figura 3). Además de la mujer en el centro de la composición, en los extremos del muro, pintaron desnudos femeninos y masculinos con gran dinamismo, observando y señalando a la mujer. Al incorporar la iconografía religiosa, la obra muestra a la mujer como redención y sacrificio.



Figura 3. Tepito Arte Acá, *Sin título*, Vecindad Florida.

La propuesta de Tepito Arte Acá busca que las mujeres reconozcan su pasado prehispánico. El mural que se ubica en el Centro Café Coatepec, en la calle Héroes esquina con Eje 1 norte³ (Figura 4), representa a una mujer arrodillada en el centro de la composición. En el extremo izquierdo, se representa nuevamente una maternidad, la mujer carga a su hijo y con la otra levanta un martillo; la pose de las mujeres es de fuerza y determinación. En el mural, destaca nuevamente la representación de herramientas como vínculo con el trabajo. En la composición, destacan elementos con reminiscencias prehispánicas, que se entrelazan en un fondo atemporal. Los cuerpos y los elementos representados en la imagen muestran una tendencia a la abstracción de las formas. De manera que se manifiesta un proceso sincrético que entrelaza figuras prehispánicas con las tendencias artísticas del siglo xx. Manrique comentó en sus audiovisuales “No hay que estar a favor ni en contra, hay que utilizar lo de la cultura occidental” (Manrique-Plascencia, 1977). Tepito Arte Acá utilizó las corrientes hegemónicas occidentales, pero las integró a un nuevo contexto, las hizo a la manera “acá”, creando así un arte único.

Las producciones murales insertas en diferentes lugares del barrio de Tepito van construyendo elementos iconográficos que desempeñan un rol importante en la construcción de identidades sobre las mujeres en Tepito. El cronista Alfonso Hernández comentó que en Tepito los hombres siguen llevando los pantalones, pero nada más a la tintorería (Anónimo, 2019). El ba-

rrío de Tepito es una sociedad matriarcal, donde las mujeres deben ser más cabronas que bonitas, como comenta el proyecto artístico las Siete Cabronas de Tepito⁴ (2009). La mujer tepiteña debe luchar contra la adversidad, el patriarcado, los abusos de poder y los cánones sociales ya establecidos que estipulan cómo debe ser la mujer.

Los murales de Manrique muestran el valor de las mujeres en Tepito, su fuerza, determinamiento y coraje, pero también ponen de manifiesto que las mujeres tepiteñas saben gozar la vida. El mural *Tepito mítico*, *Tepito real* y *Tepito ¿quién sabe hasta cuándo seguirá siendo Tepito?* y *El poder de los oficios* de la Galería José María Velasco (Figura 5). En esta obra, Tepito Arte Acá representó a una mujer joven con un vestido rojo y unas zapatillas bailando, lo que parece ser un danzón. En otra parte del mural se observa una mujer adulta que se identifica por sus canas, con una larga falda azul, bailando también danzón. En Tepito no importa la edad, las mujeres bailan, disfrutan y gozan la vida.

En este mural, se reivindica la música como parte fundamental no sólo de la producción de Tepito Arte

3. El mural se encuentra en la colonia Guerrero, una zona cercana al barrio de Tepito.

4. Las Siete Cabronas de Tepito fue un proyecto que surgió en el 2009 por la artista catalana Mireia Sallarés, quien se adentró en el barrio de Tepito para ser testigo de la historia de las mujeres, su rol y estatus social (Las siete cabronas de Tepito, 2018).



Figura 4. Tepito Arte Acá, *Sin título*, sin fecha, Centro Café Coatepec, en la calle Héroes esquina con Eje 1 norte.



Figura 5 . Tepito Arte Acá, *Tepito mítico*, *Tepito real* y *Tepito ¿quién sabe hasta cuándo seguiría siendo Tepito?* 2005, Galería José María Velasco.

Acá sino del barrio mismo. Este interés por la cultura auditiva de Tepito se encuentra presente desde el antecedente a la fundación del grupo con la exposición-instalación *Conozca México: Visite Tepito*, la cual fue ambientada con agrupaciones musicales. Asimismo, en los audiovisuales del grupo, la música que acompaña a las imágenes resulta fundamental. A la par que vemos escenas de las actividades cotidianas de Tepito, escuchamos danzones, canciones de la Sonora Dinamita como *Mi barrio* o cumbias como *El niño majadero* de Lizandro Pérez. Este tipo de música se ha constituido como parte de la cultura tepiteña.

Las imágenes fueron representadas en las vecindades, calles y unidades habitacionales. Esto muestra rutas de acción sobre el espacio urbano cuya intención es transformar y resignificar. A través de los diferentes murales pintados en las calles, se va construyendo una identidad sobre la vida en Tepito. La identidad se configura en una comunidad específica que fija esquemas y modelos de comportamiento. Estos modelos se perpetúan a través de prácticas rituales, pero también de representaciones (Pfleger, 2013). Los murales son representaciones de muje-

res fuertes, valientes, trabajadoras, dadoras de vida, que van produciendo una configuración social que el individuo asimila como propia.

Conclusiones

Tepito Arte Acá fue un grupo de gran importancia para el arte mexicano en la segunda mitad del siglo xx. Sin lugar a duda, su producción artística tuvo un impacto positivo en el devenir del barrio de Tepito. Un lugar que históricamente se ha construido como espacio de marginalidad y de ilegalidad que ha enfrentado una serie de problemáticas derivadas de la pobreza. Tepito Arte Acá surgió precisamente de la subalteridad, mostrando la potencia creativa de este espacio que se ha mantenido marginal al arte hegemónico.

A través de los murales insertos en las calles y espacios públicos, Tepito Arte Acá fue creando una iconografía sobre las características de los tepiteños, generando una cohesión identitaria para los habitantes de la comunidad. Sus murales nos permiten ver la potencia que tiene la imagen como constructora de realidades, que transforma la manera de apropiación

de los integrantes de un grupo. La producción mural que inició desde la década de los setenta contribuyó de forma importante en la construcción de identidades sobre las mujeres tepiteñas. A partir de este proceso se fue configurando una identidad que las asociaba como fuertes, activas, decididas y trabajadores. Imaginarios que aún perduran en la colectividad y que han devenido en diversas agrupaciones artísticas, cuyo objetivo ha sido mostrar la fortaleza y determinación de la mujer tepiteña.

Bibliografía

- BRUNO, J. (2016). *El otro Tepito, cambios y continuidades de un barrio originario de la ciudad de México*. México: UIA.
- CABRERA, E. (30 de junio de 1985). En Tepito todo se renueva e improvisa cada día. *El Gallo Ilustrado-Semanario El Día*, pp.10-11.
- DEBROISE, O. (2006). *La era de la discrepancia, arte y cultura visual en México, 1968-1997*. México: UNAM.
- FUKUSIMA E., (2012). Las paredes hablan con Tepito Arte Acá. *Diseño en Síntesis* (21). pp. 47-48.
- HERNÁNDEZ A. (2018). Tepito, capitalismo a la brava la tenue frontera entre la legalidad y la ilegalidad. *Alteridades* 55 (28). pp. 99-111.
- LIQUOIS, D. (1985). Catálogo de la exposición De los grupos a los individuos: artistas plásticos de los grupos metropolitanos. México: Museo Carrillo Gil-INBA.
- MANRIQUE, D. (30 de junio de 1985). El arte fino y la cultura superior es el arte y la cultura popular acá. *El Gallo Ilustrado-Semanario de El Día*. pp.12-13.
- MANRIQUE, D. (1995). *Tepito Arte Acá, una propuesta imaginada*. México: Grupo Cultura Ente.

Fuentes electrónicas

- BASSOL C. (2018). "Re-dirigiendo miradas: Tepito Arte Acá" en Cdecultura (en línea). Recuperado de <http://cdecultura.com.mx/re-dirigiendo-miradas-tepito-arte-aca/>
- MONTECUBIO, A. (2011). "Políticas habitacionales y residencialidad en el Centro Histórico de la Ciudad de México", en *Argumentos* (en línea) 24 (66). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000200003

SIN AUTOR (2 de marzo de 2019). "Tepito el barrio más bravo y estigmatizado de la CdMx" en *Milenio* (en línea). Recuperado de <https://www.milenio.com/politica/comunidad/tepito-asi-es-vivir-en-el-barrio-mas-bravo-de-la-cdmx>

SIN AUTOR (14 de octubre de 2018). "Las siete cabronas de Tepito" en *Veme digital* (en línea). Recuperado de <https://veme.digital/las-7-cabronas-tepito/>

SIN AUTOR (26 de agosto de 2010). "La muerte de Daniel Manrique, cofundador de Tepito Arte Acá" en *Proceso* (en línea). Recuperada de <https://www.proceso.com.mx/103003/la-muerte-de-daniel-manrique-cofundador-de-tepito-arte-aca>

VELÁZQUEZ C. (17 de septiembre de 2016). "Narco y conecte en Tepito" en *La razón* (en línea). Recuperado de <https://www.razon.com.mx/el-cultural/narco-y-conecte-en-tepito/>

PFLieger, S. (junio de 2019). "¡Viva mi barrio que transita por mis venas! El espacio sociocultural del barrio y la construcción identitaria dentro de la metrópolis sin rostro", *Amerika* (en línea). Recuperada de <https://journals.openedition.org/amerika/4191>

Audiovisuales

- MANRIQUE Y PLASCENCIA (1977). *¿Qué es Tepito, qué es Arte Aca?* Recuperado de <https://tepitoarteaca.com>
- TEPITO ARTE ACÁ (1985). *Muros de carne*. Recuperado de <https://tepitoarteaca.com>

Créditos a las imágenes

- FIGURAS 1, 2, 3 y 4. TEPITO ARTE ACÁ (junio de 2019) "Tepito Arte Acá" (en línea). Recuperado de <https://tepitoarteaca.com/>
- FIGURA 5. LEGLISSE Alejandra (12 noviembre 2018). "Conozca CDMX Visite Tepito", en *Revista Enviva*. Recuperado de <https://revistaenviva.com/2018/11/12/conozca-cdmx-visite-tepito/>