

Cuerpo y Violencia en el Arte Femenino de Hoy

Mujeres Contra la Violencia de Género¹

Mtra. Norma Patiño Navarro*

Resumen

Hemos aprendido a vivir en una sociedad plena de violencia, a recibir las noticias diarias que describen los pormenores de los hechos violentos, sin saber qué hacer en contra de ello. Aquí se presenta un análisis que pretende explicar los orígenes de la violencia y, en específico, la violencia de género, así como presentar una alternativa para denunciarla desde el arte, a partir de una propuesta particular y del compromiso artístico de algunas mujeres que han estado trabajando alrededor del tema para contrarrestar o combatir esta violencia, todo como parte del proyecto que realizo en la actualidad sobre *Armas contra la violencia*. Este es el caso de un grupo de mujeres haciendo trabajo para otras mujeres, desde el arte, desde el lenguaje que dominan.

Palabras clave: fronteras, violencia, ruptura, género, arte feminista.

* Profesora e investigadora del Departamento de Evaluación en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
Correo: normapatino1@gmail.com

La ruptura de las fronteras como espacios utópicos identitarios

Por un lado están las crisis sociales; por otro, la violencia está por todas partes, se vive a diario, y como una parte de ella, padecemos la violencia de género, pues los feminicidios se han acrecentado. El abuso, el maltrato y la falta de atención y de reconocimiento al trabajo de las mujeres es una forma de violencia también. En apariencia se ha trabajado para la equidad de género, se han creado los espacios y los canales para que cada uno de los individuos sea aceptado en sus diferencias, para que hombres y mujeres se expresen libremente, pero esto es sólo parte estratégica de las políticas públicas, lo que se vive es una contradicción frente a los hechos reales. En algunas ciudades, por primera vez en la historia, podemos ver matrimonios entre parejas del mismo sexo. Ahora esto es posible: mujeres ocupando grandes cargos en la política, en el mundo financiero o en la cultura. Parecería que todo ello representa un avance en la igualdad de derechos, sin embargo la realidad cotidiana señala que no lo es tanto. Las diferentes identidades tienen diferentes necesidades, tanto, que resulta casi imposible hermanarlas.

Abstract

We have learned to live in a society full of violence, we've grown used to receiving daily news that graphically describe violent acts, not knowing what to do against them. The analysis presented here has the intention to explain the origins of violence and more specifically, gender-based violence, as well as presenting an alternative to denounce it, through art, beginning from a particular proposal and the artistic compromise of some women that have been working all around the world to counteract or fight against this violence, all of this as part of the project 'I', working on currently about *Weapons Against Violence*. This is an example of a group of women working for other women, through art, using the language they dominate.

Keywords: boundaries, violence, rupture, gender, feminist art.

Las desigualdades tienen que ver con la violencia, de hecho generan violencia. Desde Rousseau, el primer crítico de la modernidad, ya se señalaba este problema de la desigualdad como principal generador de conflictos sociales de la modernidad, la cual buscaba la razón y la secularidad como una forma de "progreso y libertad". Resulta imposible definir y explicar la violencia en un espacio como éste. Sólo señalaré algunos conceptos rectores y luego hablaré de ella desde el arte femenino. La violencia, según los diccionarios más comunes, es lo que nos remite a la cualidad de violento, el uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo: 'Violencia' - acción realizada por medio de la fuerza para imponer la voluntad de quien lo hace. (<http://>

1. Este texto es resultado de las Conferencias del mismo nombre impartidas en Barcelona y en la Universidad de Castilla la Mancha, en Cuenca, España, el 8 y el 10 de septiembre de 2018.

es.thefreedictionary.com/violencia) Violencia física o violencia verbal, las más visibles; pero también se puede ejercer otro tipo de violencia: simbólica, psicológica y política. ¿Cuál es el límite de la violencia?, ¿dónde empieza la violencia y dónde termina el derecho a exigir el respeto a lo propio? La respuesta está en la ruptura de las fronteras y en la forma de romper esas fronteras. El término frontera como una idea que va más allá de los límites espacio/temporales. Una frontera es también el límite de un espacio simbólico en el que se deben considerar las diferentes identidades, la frontera es objetiva, pero también es subjetiva, todo va a depender del punto de vista. Las fronteras son básicamente interculturales, es decir, en este caso el término frontera es sólo una metáfora, la territorial, la geográfica no es nuestro tema aquí. Las fronteras marcan límites entre las diferentes identidades.

El pensador Étienne Balibar (2005) dice que la violencia empieza con la ruptura de las fronteras identitarias. Las fronteras son ante todo intelectuales, lingüísticas y continentales (territoriales), ahí comienzan a visibilizarse los desacuerdos. Él las define "como estructuras ambivalentes de cierre y apertura, de reunión y de exclusión..." Ahí es donde se definen los términos del diálogo. Las fronteras son utopías que señalan también límites, atravesar los límites es entrar en territorios del "otro", de establecer relaciones con el "otro".² A veces éste es el conflicto principal: *la manera de atravesar esos territorios*. En el caso de la violencia de género, algunas de estas relaciones se reflejan en los comportamientos violentos y de abuso de poder del agresor. Estudiar la dialéctica de estas nociones nos lleva a explicar los tipos de violencia en la época contemporánea en las sociedades y sus formas de representación, nos permite identificar y demostrar cuáles son las señales de la violencia desde los diferentes puntos de vista.

Al referirse a las fronteras de las sociedades, tanto territoriales como simbólicas, en cualquier caso se está hablando de la ruptura de los límites, si ésta

2. Otro, la "otredad" es un concepto que se refiere tanto a individualidades como a colectividades.

ocurre sin la aprobación del otro, estamos hablando de una de las formas de provocación que generan violencia y las consecuencias pueden ser fatales. Es importante distinguir los diferentes tipos de violencia, además de definir qué es esta noción en términos sociales y políticos. La intención principal en el estudio de la violencia es tener un acercamiento para tratar de entenderla y de esta manera explicar el fenómeno en el contexto del arte.

El ya mencionado Étienne Balibar dice que, para comenzar, la violencia es un mal casi imposible de erradicar de las sociedades modernas, ya que emana de una lucha por buscar *la utopía de las igualdades*; él dice que son "idealidades", ya que perseguir ideales es en sí ya una utopía (Balibar, 2005). En esa lucha se justifican toda clase de actos que resultan justos para unos e injustos para otros, hablando en términos sencillos. El conocimiento y la razón no son herramientas suficientes para justificar el poder y el control de unos grupos sobre otros. "Sin lugar a dudas, nosotros deseamos erradicar la violencia, ¿pero acaso esa actitud no es de por sí muy ambivalente?" (Balibar, 2005, p. 102). Muchos filósofos, críticos y pensadores lo han afirmado de diferentes maneras. Karl Popper señalaba que las utopías proponen sociedades ideales y que, para defender su utopía, el utópico debe "convencer" a la oposición, no siempre con argumentaciones prudentes; a veces necesita destruir al adversario y, para ello, utiliza la violencia, como el ataque fácil, ya sea escrito para desacreditarlo, la propaganda vulgar, silenciar a los críticos o aniquilar a los periodistas o a sus opositores de diversas maneras, lo que implica el asesinato y la criminalidad organizada. Las leyes son a veces una forma de aplicar violencia, se llama violencia estructural de los sistemas políticos. La intención de establecer la "convivencia" afectiva entre los grupos es un buen deseo que no siempre tiene éxito; una propuesta de Frédéric Bastiat (1848) dice así: "En cualquier parte donde se manifiesta, la fraternidad es espontánea o no lo es. Decretarla es aniquilarla". A propósito de utopías en el medio intelectual, Mario Vargas Llosa refiere: "Cada vez que los gobernantes han hablado de democratizar los medios, la libertad de expresión ha entrado

en receso y ha desaparecido" (Vargas), lo que quiere decir que la aplicación de la democracia en los medios da siempre resultados nefastos. La consecuencia es violencia en *los medios*, y ese es un tema que merece un apartado especial, ya que es ahí donde se lleva a cabo una gran parte de la difusión de los documentos de conflictos de género que nos ocupan. Balibar introduce el concepto de política de la civilidad como la conducta de control en la que la violencia se vuelve un instrumento de manipulación de las conciencias disfrazado, es decir, lo político condiciona.

Existe una resistencia colectiva a la violencia como una consecuencia de orden político. En la actualidad es necesario expresar y exhibir una actitud social en contra de ella, sin embargo la violencia es un acto que, desde sus raíces lingüísticas, su definición del alemán *Gewalt*, significa violencia, poder, fuerza, energía. La posición del poder de los aparatos del Estado ya ejercen por ende esta acción, perseguir a quienes ejercen la violencia es ejercerla de alguna manera, es una forma de someter al otro; por ello, querer eliminar la violencia es entrar en contradicción, pues finalmente se utilizará la fuerza. Balibar lo sugiere en su texto:

"Por regla general suponemos que deseamos rehuir la violencia, en sus distintas formas, o reducir su nivel en nuestra existencia privada o pública: 'civilizar las costumbres', según la expresión de Norbert Elías. Eso no puede hacerse sin invocar ideales y hacerlos pasar a la realidad, sin sublimar ciertas tendencias nuestras. Con todo, si las proposiciones que presento aquí son verdaderas, habrá que convenir que toda postura adoptada en contra de la violencia, cualquier accionar adoptado para eliminarla, deberá afrontar la repercusión de sus propios efectos" (Bastiat, 1848, p. 101).

Este fragmento nos deja una reflexión fatal, nos hace pensar en lo paradójico del acto para tratar de eliminar la violencia, en cualquier grupo social, en cualquier territorio, pues en ese afán se ejerce la fuerza, finalmente *eso es ejercer violencia*.

Por ejemplo, en un insulto o una provocación verbal se ha atravesado una frontera, que no es física ni

territorial en el sentido literal, sino simbólica. Esto puede resultar subjetivo, pues las fronteras son básicamente interculturales. La frontera puede pensarse también como el perímetro del espacio de la violencia en cada espacio que se ha señalado se le han marcado límites, intentar atravesarlos debe pensarse como una invasión que se debe negociar, de otra manera es violencia.

A través del triángulo de la violencia de Johan Galtung³ puede entenderse de manera sencilla esta noción de gran complejidad. Él propone que la violencia se divide en *violencia directa*, *violencia cultural* y *violencia estructural*, cada una ocupa una punta del triángulo, el cual está representado como si fuera un iceberg en cuya punta superior está la "violencia directa" (véase figura 1), la que es visible, la más evidente de las tres es la violencia agresiva, la grotesca, el ataque físico y la verbal. Una línea atraviesa el triángulo de forma horizontal, simulando ser el nivel que divide lo visible de lo no visible, de lo profundo. Entonces, por debajo de ese nivel queda la "violencia invisible", la violencia que es ambigua, ahí quedan las otras dos puntas del triángulo en las que se colocan la "violencia cultural" y la "violencia estructural". Esta es una forma de visibilizar la violencia a través de un esquema sencillo en sus facetas "visible" e "invisible". La "violencia cultural" es aquella que se justifica por circunstancias que se legitiman en su propias costumbres: la religión, la filosofía, la ciencia, el derecho o el arte. Tiene connotaciones de orden simbólico y es aceptada en un grupo social. Se da entre grupos que se identifican por sus prácticas. Se cometen actos violentos en nombre de la fe, como ha sido el caso de la Santa Inquisición o en nombre del arte o de la creación o de la ciencia. Es el caso de las pruebas nucleares o explosiones en medio del océano en nombre de la investigación o los experimentos con los animales en nombre de la ciencia. Por último, la "violencia estructural" es la más terrible, ya que es la que sostiene un discurso de estratificación social, por el cual se hace imposible satisfacer

3. Sociólogo y matemático noruego (1930).

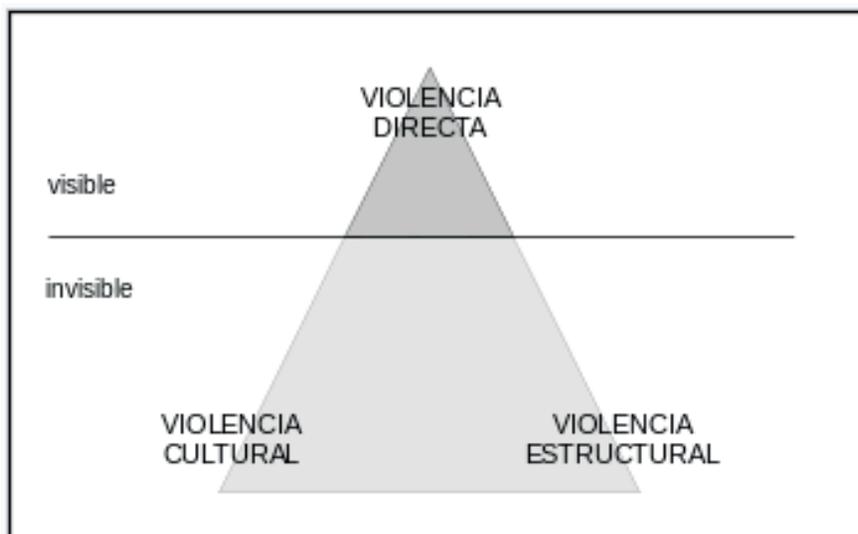


Figura 1. Triángulo de la violencia de Johan Galtung

las necesidades de uno u otro grupo. Esta forma es inherente a sociedades que han establecido leyes y costumbres estructurales que están casi siempre a favor de unos actores y en contra de otros; éstas costumbres sociales han creado categorías y condiciones imposibles de romper y que, en esa imposibilidad de dar respuestas a la sociedad, se vuelven una forma de violencia que no es fácil detectar. Esta forma de violencia está en los sitios de poder, es una forma de control, es manipuladora; para cuestionarla o combatirla se han de crear reformas drásticas. La violencia directa muchas veces es una consecuencia de las otras dos, es decir, crean las crisis que logran estallar en la violencia física.

Se debe hacer un apartado especial en el caso de la violencia de género, es decir, la que se ejerce directamente por motivos de género. La violación, por ejemplo, es el caso más típico de violencia física, aquí se aplica el mismo criterio de ruptura de los límites de las fronteras territoriales, porque el cuerpo es un "territorio" dicho de forma metafórica, es "nuestro territorio". Hay rupturas violentas de forma simbólica, también el insulto, el control y la manipulación, el abuso de poder. La invasión de

los espacios personales... en fin. El asunto de las fronteras no es solamente el problema de cómo se atraviesan de manera violenta, sino también cómo a través de una invisibilización de la presencia de las mujeres y de lo que ellas hacen, se ejerce una violencia simbólica que todavía a veces es difícil de detectar dentro de ciertos grupos sociales. Hay que decir que no sólo es la agresión física o verbal, sino la falta de reconocimiento a su trabajo o a su participación en la sociedad, en la cultura, en el arte. Violencia física, violencia psicológica o violencia sexual son aspectos en los que es más frecuente encontrar violencia de género y ese es el punto nodal de este texto.

Por ello, los artistas hablan y se expresan al respecto. Se ha representado la violencia de género de muchas formas, principalmente en las artes visuales, tales como la pintura o la fotografía, esta última ha sido una importante arma de crítica y de denuncia. La fotografía es una de las manifestaciones sociales más importantes en los procesos culturales y simbólicos de la actualidad, la imagen, para ser más precisos, sobre todo en los medios. Son imágenes y videos los que circulan diariamente como testimonios principales de los hechos ocurridos.

En mi trabajo de fotógrafa uno de los temas más importantes es el retrato, un dispositivo de identificación y de reconocimiento al trabajo creativo. A través de la fotografía como herramienta me he propuesto este nuevo proyecto: mostrar los retratos tomados a algunas mujeres artistas que están trabajando sobre otras mujeres, ya sea en temas relacionados con los derechos de la mujer, en contra de la violencia de género, o sobre lo femenino, como una preocupación personal, que creo es una forma de difundir y visibilizar la presencia femenina en las sociedades. A continuación mostraré sus trabajos artísticos y sus propuestas para combatir la violencia y la discriminación contra las mujeres. Específicamente veremos los casos de las artistas mexicanas Mónica Mayer, Patricia Aridjis, Amor Teresa Gutiérrez, Dianne Pearce, Maryse Sistach, Nayeli Benhumea y Estela Celia Kohn.

Mónica Mayer

Es artista visual y feminista. Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Maestría en Sociología del Arte en Goddard College. Participó dos años en el *Feminist Studio Workshop* en Los Ángeles, California. En 1983, fundó el grupo de arte feminista *Polvo de Gallina negra*, junto con Maris Bustamante, también artista feminista. Una de las obras más sobresalientes de su trabajo es el tendero de Mónica Mayer, el cual ha trascendido a otros espacios más allá de lo imaginado.

Sus obras principales:

El objeto tendero, 1978, en el Museo de Arte Moderno de México. Exposición "Salón 77-78 Nuevas



Figura 2. Mónica Mayer muestra *Archiva*, el registro que ha preparado sobre "Obras maestras del arte feminista en México". Fotografía de Norma Patiño.



Figura 3. *Tendedero*, múltiples denuncias de acoso y abuso sexual se han “ventidado” en estos documentos generados en diversos talleres impartidos por la artista feminista.

tendencias.” Tema, La ciudad, fue un momento de crear conciencia sobre el acoso y la violencia contra las mujeres.

Obra efímera en la que lo que importa es el contexto, que se hable de la violencia de acuerdo con la comunidad. Una obra que revive según la situación de la colectividad.

Herramienta práctica artística desde lo político, lo artístico y lo pedagógico.

Concientizar sobre los derechos, crear conciencia de que algo no está bien. Tratar de pensar en cómo debe funcionar en diferentes contextos, hacer las preguntas efectivas. Que las feministas locales estén organizadas para hacer reflexionar a las mujeres sobre el maltrato. No sólo a las mujeres, sino a todos los grupos que son víctimas del maltrato y la discriminación.

Esto es echar a andar una acción, en términos de Hanna Arendt: “Una acción es echar a andar un proceso”, que la pieza agarre su propio camino y se haga solita.

El archivo es un proyecto para hacer historia y empezó con el proyecto *Pinto mi raya*. La intención era

“Lubricar al sistema artístico”, antes nadie escribía, no había nada, ni museos, muy pocos libros de arte contemporáneo publicados; la discusión del arte contemporáneo estaba sólo en los periódicos, ahí estaban los datos. Noticias, entrevistas, textos de opinión, el archivo *Pinto mi raya* tiene cerca de 40,000 textos de opinión, más de 300,000 noticias y entrevistas, se les vendían a bibliotecas como un servicio de prensa especializada. Compilaciones temáticas, porque somos invisibles como artistas mujeres, y somos invisibles como artistas latinoamericanos. Archivo es una herramienta práctica.

Archiva, la idea es documentar el arte, “Obras maestras del arte feminista en México”, como ironía de que todas las obras maestras son de hombres y extranjeros, estadounidenses y europeos. No es que todo el sistema sea “horrible” y que todos los hombres sean “malos”, se está buscando fortalecer a las artistas.

“Mi batalla más grande desde el feminismo es luchar contra la autoviolencia, es destruir esas barreras que nos creamos, esas trampas en las que caemos las mujeres en cosas pequeñas, es luchar en muchos campos”.

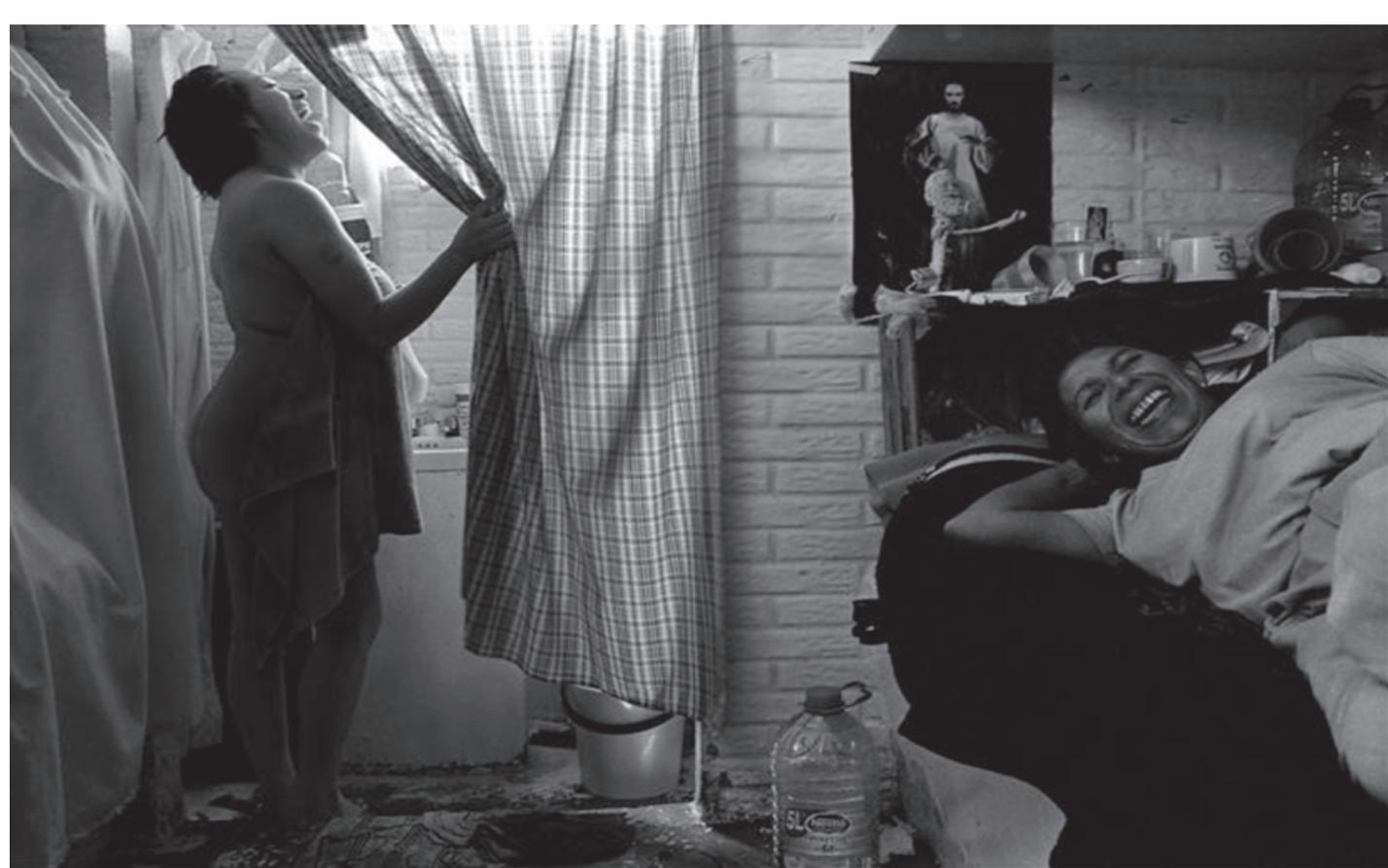


Figura 4. *Las horas negras*, fotografía de Patricia Aridjis.

"En las estadísticas del INEGI el 90 % de las personas ya piensa que las mujeres y los hombres ya debemos ser iguales. Sin embargo el 85% gasta menos en la educación de sus hijas".

Patricia Aridjis

Es fotógrafa y periodista cultural, actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Tiene 25 años en la fotografía y desde el año 2000 está haciendo proyectos de género, trabajando en temáticas femeninas, uno de los más importantes es el de mujeres en prisión, *Las horas negras*, las mujeres en la cárcel. En *Arrullo para otros*, el eje principal es la maternidad, porque son mujeres que dejan a sus hijos para cuidar a otros niños y por ello no presencian

el desarrollo y crecimiento de sus hijos y en cambio si los de otras madres; pero alrededor de eso suceden otras cosas que tienen que ver con la desigualdad, con los contrastes sociales, con el machismo, porque la mayoría de las mujeres son solas, sacan adelante a sus familias, los hombres son prácticamente nulos, se relacionan con ellos de forma muy tangencial, no participan en la crianza, ni son proveedores: casos muy fuertes.

Mujeres de peso es sobre el cuerpo y la sociedad, no es lo mismo una mujer obesa que un hombre obeso, se trata de los estereotipos sociales, tiene que ser linda, delgada, joven; estos estereotipos en los que nos encajonan y lo que nosotras mismas nos compramos. Se trata de dignificar a la mujer, dignificar su cuerpo y dignificar su labor.



Figura 5. Patricia Aridjis, fotógrafa, muestra una de sus obras *Mujeres de peso*; una fotografía impresa en tela es un "arma" para dignificar a otras mujeres. Fotografía de Norma Patiño.



Figura 6. Amor Teresa Gutiérrez, pedagoga y feminista, en un Vestido negro cosido y bordado por ella misma; el texto dice: "Virgen revolucionaria, Virgen que das vida a través de tu deseo". Fotografía de Norma Patiño.

Amor Teresa Gutiérrez

Doctora en Pedagogía por la UNAM, tiene un Master en género y políticas de igualdad por el Instituto Universitario de Estudios de la Donna, de la Universidad de Valencia. Ha realizado talleres con perspectiva de género, como el de "Taller de intervenciones feministas en el espacio público", con Susana Sánchez Carballo, colaboradora del Museo de las Mujeres de Costa Rica, con el objeto de que los jóvenes identificaran el espacio y se apropiaran de él; en este caso fue el de la universidad, con perspectiva crítica de los estudios de género, acoso sexual y abuso de autoridad, en donde reactivaron el tendadero de Mónica Mayer para exhibir sus problemáticas, a través de frases de cómo perciben el trato hacia ellas en el espacio público, de cómo

son objeto de violencia y de acoso. Esto fue en el 2º Encuentro de Arte Público en la Universidad de Costa Rica, del que hubo una réplica en México, en el 3er Encuentro de Arte Público en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Se destaparon muchas cosas y se le dio seguimiento a una problemática en la que no se habían tomado cartas en el asunto. En la radio, Amor Teresa hace talleres en los que se habla del espacio carcelario; éstos son talleres de radio con mujeres privadas de su libertad para que ellas tomen la palabra y alcen la voz: "Mujeres y maternidad en reclusión". La radio como herramienta metodológica, como canal de expresión y como canal de producción de conocimiento. Actualmente se integró a la planta de profesores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en donde ha tenido acceso a las mujeres privadas de su libertad, mujeres que estudian la Licenciatura en Derecho, y donde se han detectado irregularidades que son objeto de denuncia. Esto ha sido un importante canal de denuncia.



Figura 7. Amor Teresa en un acto performático representa y señala los límites o fronteras que no deben ser atravesados, lo que da origen a la violencia. Fotografía de Norma Patiño.

Vestido negro en el que la artista quiso representar su percepción disidente de la representación hegemónica de esta virgen, de manera alternativa; la procreación como un producto de acto sexual, con la leyenda que dice: "Virgen revolucionaria, Virgen que das vida a través de tu deseo, es una crítica feminista", producto de un taller de pintura textil, la idea era bajar del pedestal a la virgen que representa a las mujeres comunes.

Dianne Pearce

Artista visual, estudió y vivió en la Ciudad de México durante 13 años (1991-1994, 1998-2007), fue docente de arte y trabajó con el lenguaje como una

estructura que determinaba la posición y el territorio. Artista conceptual y radical, las temáticas femeninas están presentes a lo largo de toda su obra. Las fiestas mexicanas y las celebraciones populares aparecen como motivos en su trabajo, la estética visual del papel picado, el *Clip art* y la pintura de letreros, a menudo invitando al público a tocar o interactuar con las piezas multilingües (inglés, español y francés) en forma participativa.

Se autodescribe como artista "indisciplinada". Ahora en Canadá desde 2007, su experiencia mexicana y su hogar bicultural continúan alimentando su obra de arte, creando ambientes carnavalescos donde los idiomas se encuentran y se mezclan entre sí.



Figura 8. Dianne Pearce, artista visual, en una representación performática que señala una postura irónica feminista. Fotografía de Norma Patiño.



Figura 9. Stammer and Rustle 2005-2006 Obra interactiva de Dianne Pearce. Fotografía de Gerardo Toledo.

Maryse Sistach

Cineasta egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), una de las principales exponentes del cine mexicano contemporáneo, es antropóloga social, aspecto que ha sido fundamental en la manera de abordar los temas de conflicto social y principalmente sobre las mujeres.

Su trilogía cinematográfica trata el asunto del abuso sexual ejercido en contra de las adolescentes.

-*Perfume de violetas (Nadie te oye)*, 2000

-*Manos libres (Nadie te habla)*, 2004

-*La niña en la piedra (Nadie te ve)*, 2006



Figura 10. Maryse Sistach, cineasta, en un acto performático contra la muerte de mujeres para *Armas contra la violencia*. Fotografía de Norma Patiño.



Figura 11. Cartel de *Perfume de violetas. Nadie te oye*, de Maryse Sistach, año 2000.

Sus películas tienen un claro contenido de crítica social y fundamentalmente feminista, siempre preocupada por los conflictos femeninos.

Nayeli Benhumea

Es bailarina y artista de performance. Estudió diseño gráfico. Trabajó en danza y video, videodanza. Actualmente trabaja en la plástica; empezó por preguntarse cosas alrededor de lo femenino, de los estereotipos sobre la feminidad y el cuerpo, en la disyuntiva de lo femenino, de lo que nos enseñan sobre la feminidad, y ella no encajaba en eso. Desarrolló, a partir de esas preguntas, nociones muy personales, como un diario, autorretratos, dibujos y escritura, un trabajo con el cuerpo y con la danza, combina el dibujo con la coreografía, de ahí surge lo que se llama *Escrituras del cuerpo*, una acción performática en donde escribe en el lienzo sus historias con su propio cuerpo.

Empezó a trabajar sobre diseño editorial aplicado, en un momento en el que se junta el diseño y el arte. Realizó un proyecto de libro que tiene que ver con el arte,

el diseño, la tipografía, el dibujo, el cuerpo, el deseo, el placer, la violencia, la feminidad, los asuntos de género, el autorretrato y la autorreferencia. Trabaja con el video como un ojo que la mira, que al mismo tiempo es ella misma la que se mira. Ha hecho danza urbana. Representa la violencia contra el propio cuerpo, con la represión del mismo, que siempre ha sido oprimido, su trabajo está basado en la liberación del cuerpo.



Figura 12. Nayeli Benhumea, bailarina, coreógrafa y artista de performance. Su cuerpo es su herramienta para expresarse contra la violencia de género. Fotografía de Norma Patiño.



Figura 13. "No más muertes de mujeres", acción performática creada para la serie *Armas contra la violencia*. Fotografía de Norma Patiño.

Estela Celia Kohn

Es argentina, ginecóloga, relacionada con México a partir de los congresos de género, aunque su intención no es artística, sin embargo ella aceptó participar en este proyecto y con su trabajo mostró una iniciativa importante a través de su labor y sus trabajos en misiones humanitarias que son dignas de verse.

Durante sus 25 años de carrera la doctora Estela Celia Kohn ha participado y colaborado en exhaustivas misiones en países y zonas en conflictos bélicos, tanto socio-culturales como de violencia de género, lo que le permitió desarrollar profundos conocimientos en el manejo de acciones humanitarias en condiciones adversas, actuando tanto como médica cirujana como *Project manager*.

Además de estar especializada en ginecología, también estuvo a cargo de programas de atención básica, nutrición, salud reproductiva y violencia sexual (SGBV) en sus trabajos con acciones contra el hambre (ACF), Médicos sin fronteras -España y Suiza (MSF-S), (MSF-CH), Comité Internacional de la Cruz Roja (ICRC) MERLIN, Internacional Rescue Committee (IRC) y Cooperación Italiana (COOPI).

Debido a su capacidad de análisis y experiencia fue elegida para realizar varias misiones de evaluación para diferentes ONG, concentrándose no sólo en la rendición de cuentas hacia donantes, sino también haciendo hincapié en la rendición de cuentas hacia la población afectada.

Tiene un libro por publicar: *Una mujer, muchas mujeres. Ojos que ven.*



Figura 14. Estela Celia Kohn, retrato que representa sus *Armas contra la violencia*. Fotografía de Norma Patiño.



Figura 15. Estela Celia Kohn en Camerún, formando a matronas tradicionales sobre signos de riesgo en el embarazo e higiene.

Conclusiones

De las violencias que vivimos, la de género es una de las que más afecta a nuestra sociedad. Se analizan las formas de violencia y especialmente la que se ejerce en contra de las mujeres, empezando por la invisibilización de su presencia, de lo que ellas hacen, la falta de reconocimiento a su trabajo es una forma de ejercer violencia simbólica, que todavía a veces es difícil de detectar dentro de ciertos grupos sociales. El proyecto *Armas contra la violencia* fue creado para que las artistas hablen y se expresen al respecto, ellas son mujeres que trabajan para otras mujeres. Los retratos fotográficos forman parte nodal de este proyecto y se crearon especialmente para ello.

Bibliografía

- BALIBAR, Étienne (2005). *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*. Barcelona: Gedisa.
- BACHELARD, Gastón (2001). *La poética del espacio*. México: FCE.
- FONTCUBERTA (ed) (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- MORIN, Edgar (2006). *Breve historia de la barbarie en occidente*. Buenos Aires: Paidós.
- ROSLER, Martha (2007). *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SONTAG, Susan (2004). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Santillana.
- TOURAINÉ, Alain (1994). *Crítica de la Modernidad*. México: FCE.

Web

<http://www.hacer.org/pdf/JusticiayFraternidad.pdf>

<http://peru21.pe/noticia/87566/vargas-llosa-criticademocratizacion-medios-prensa/>