

Presentación

El Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, presenta el anuario *un año de diseñarte mm1* es una de las publicaciones que apoyan la difusión de la investigación en torno al diseño, el arte y la cultura. Los artículos que presenta son originales e inéditos, y muestran los resultados de trabajos de investigaciones individuales o colectivos acerca de las diversas manifestaciones del arte, la cultura y las distintas ramas del diseño.

Bajo el mismo espíritu que dio origen a esta publicación, el vigésimo número correspondiente al año 2018, se presenta como un espacio de difusión de trabajos con diferentes temáticas en torno al diseño, bajo una perspectiva interdisciplinar que lleva a los investigadores, por medio de la cultura y el arte, a los procesos educativos y la interpretación de significados a partir de la semiótica.

En la sección de "Diseño y cultura", se incluyen interesantes trabajos de investigación, como el de María Esther Sánchez Martínez con el artículo "El plano de la ciudad de México de 1911, el proceso de modernización urbana por medio del rastro de Peralvillo", en donde se muestra la imagen de la metrópoli en el momento culminante del gobierno de Porfirio Díaz, ofreciendo una síntesis gráfica del proceso de la modernización urbana de la ciudad. Asimismo, se incluye el trabajo de Alicia Escamilla, con un texto sobre "Espacialidad urbana: la ciudad percibida según el enfoque de la fenomenología", donde describe al espacio urbano como relación entre los

ámbitos de lo físico y lo mental, refiriéndose al concepto de espacialidad.

En la sección de "Educación", Miguel Hirata Kitahara, en esta ocasión presenta el artículo "Donald Schön 2.0", donde describe su modelo a partir del supuesto de que el diseñador aprende su disciplina en un *prácticum* reflexivo, mostrando la relación fundamental entre tutor-alumno mediante el diálogo reflexivo, presentado como parte de la cuarta generación de los métodos y pensamientos de diseño. En la misma sección se presenta el texto de Jonathan Adán Ríos Flores, con el título de "Reflexiones en torno a la educación del Diseño en la llamada posmodernidad", donde menciona cómo la enseñanza del diseño ha sido especialmente trastocada a partir del desarrollo de nuevas tecnologías y el advenimiento de renovados niveles de pensamiento aplicados a ese campo, mostrando los cambios que a partir de esto se han suscitado en el profesor y los intereses y expectativas que tienen los estudiantes que asisten hoy a clases.

En la sección de "Semiótica y arte", Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, haciendo una reflexión y análisis del pensamiento nos presenta el texto titulado "Propuesta de una visión teórica del conocimiento", describiendo la diferencia entre el pensamiento y el conocimiento humano. Asimismo, se incluye un texto de Octavio Cuéllar con el nombre "Del dibujo como estrategia y fenómeno comunicativo. Desde sus propiedades distintivas a lo imaginario del "social

media” quien, mediante las propuestas teóricas de varios autores, define el lenguaje estético desde sus diferentes dimensiones: sintáctica, semántica y pragmática. Por otro lado, Rodrigo Martínez Meza, con el título “Edward Hopper, el pintor del instante y el silencio. Reflexiones para la creación en el tiempo”, hace una reflexión sobre el trabajo del pintor y la manera en que conecta de forma poética y contemplativa el universo de lo figurativo con el metafísico. Andrés de Luna nos presenta un texto titulado “El Retrato en el tiempo”, en el cual describe al retrato como una simple construcción, cuya validez está determinada por el contexto en que se ubique. Se refiere al retrato como una condición formal antigua que se renueva con el paso del tiempo, quedando convertida en una fuente inagotable para los destinos de lo que consideramos artístico. Se incluye también un texto de Antonio Molero, con el título de “Impact- Arte: gráfica callejera actual 2018”, en el que establece un debate entre la consideración estética del arte urbano y el arte callejero, y cómo éste ha sido revalorado con un valor económico desmesurado, en un intento por domesticar estas propuestas de origen rebelde.

Finalmente, la sección del “Dossier artístico” en esta ocasión se complace en presentar el trabajo de dos artistas en una misma obra: la de Jorge Marín, escultor mexicano que trabaja con bronce en maravillosas representaciones que van desde la miniatura hasta el arte monumental, y el trabajo artístico del fotógrafo Armando Rodríguez, quien con gran maestría hace relucir la obra del escultor, como se muestra en este magnífico dossier.

Como editora compiladora de esta publicación, agradezco la colaboración de quienes a lo largo de los años han seguido compartiendo con no-

sotros sus artículos, al igual que a nuestros asiduos lectores, compañeros constantes en este descubrimiento sobre el diseño, la cultura y el arte.

Con la intención de mantener abierto este canal de comunicación entre profesores, investigadores, alumnos, artistas, diseñadores y público en general, comunidad interesada en descubrir facetas adicionales del diseño y sus interrelaciones con distintas temáticas, seguiremos publicando nuestro Anuario *un año de diseñarte mm1* esperando conservar su confianza y apoyo.

Dra. María Teresa Olalde Ramos