



Fernando
López
Enríquez

Obtuvo su grado de Maestría en Artes Visuales en el área de Grabado en 2016 por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), desarrollando un proyecto gráfico en colaboración con la Unidad de Difusión del Instituto de Ecología de la UNAM.

Cabe destacar que como parte del programa de la maestría, realizó en 2012 una estancia académica en la Universidad Politécnica de Valencia, España, en la Facultad de Bellas Artes, Ha participado en diferentes concursos de cartel en México y el extranjero, obteniendo varios reconocimientos como el premio especial del VII Concurso Nacional de Cartel de Fomento a la Lectura.

En 2017, fue invitado como ponente por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) en el II. Congreso Nacional de Ilustración Científica y de la Naturaleza.

Ese mismo año organizó y participó en el proyecto de grabado titulado "El que le cantó a San Pedro Lotería" con la participación de 68 grabadores, entre ellos figuras como Adolfo Mexiac, Octavio Bajonero, Leo Acosta, Catalina Durán y Armando Romero.

Página izquierda

Fray Tormenta

2020, linóleo, 32.5 x 25 cm.

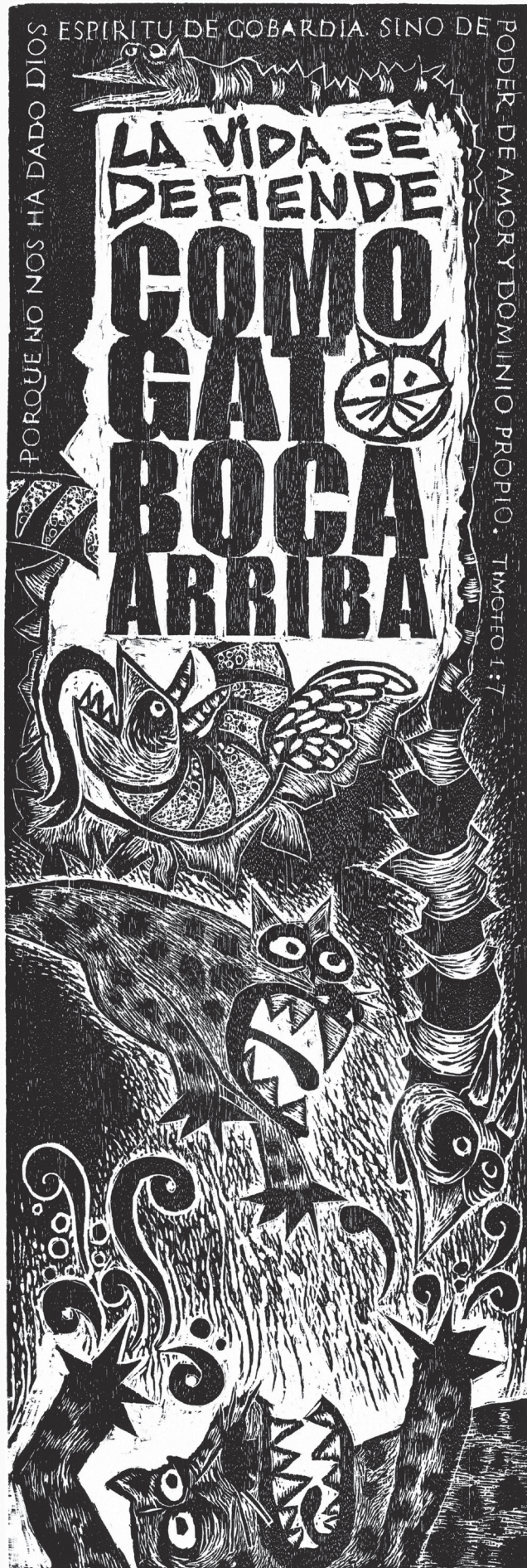
Anibal Jr.

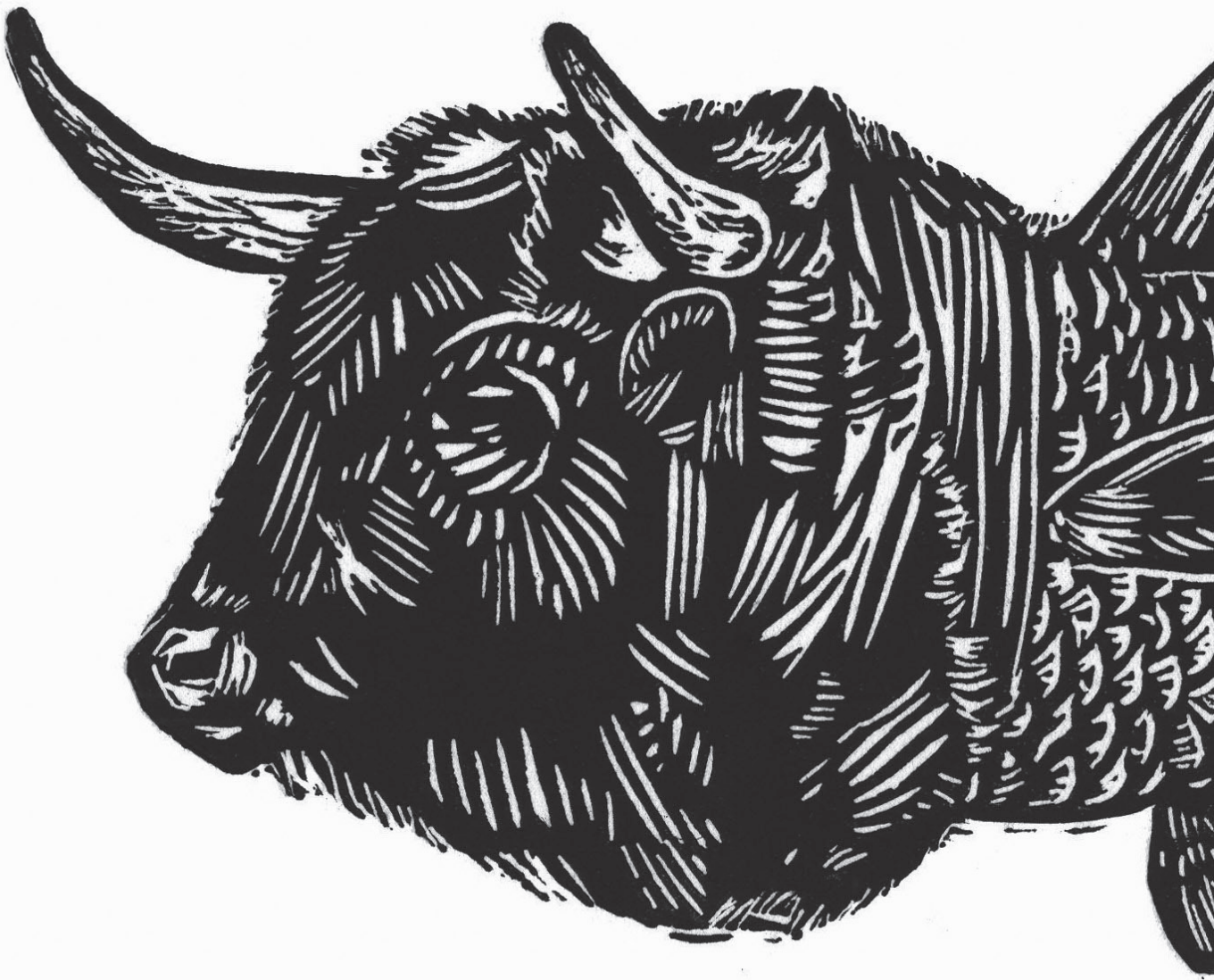
2019, linóleo, 32.5 x 25 cm.

Página derecha

Como Gato boca arriba

2018, xilografía, 45x 80 cm

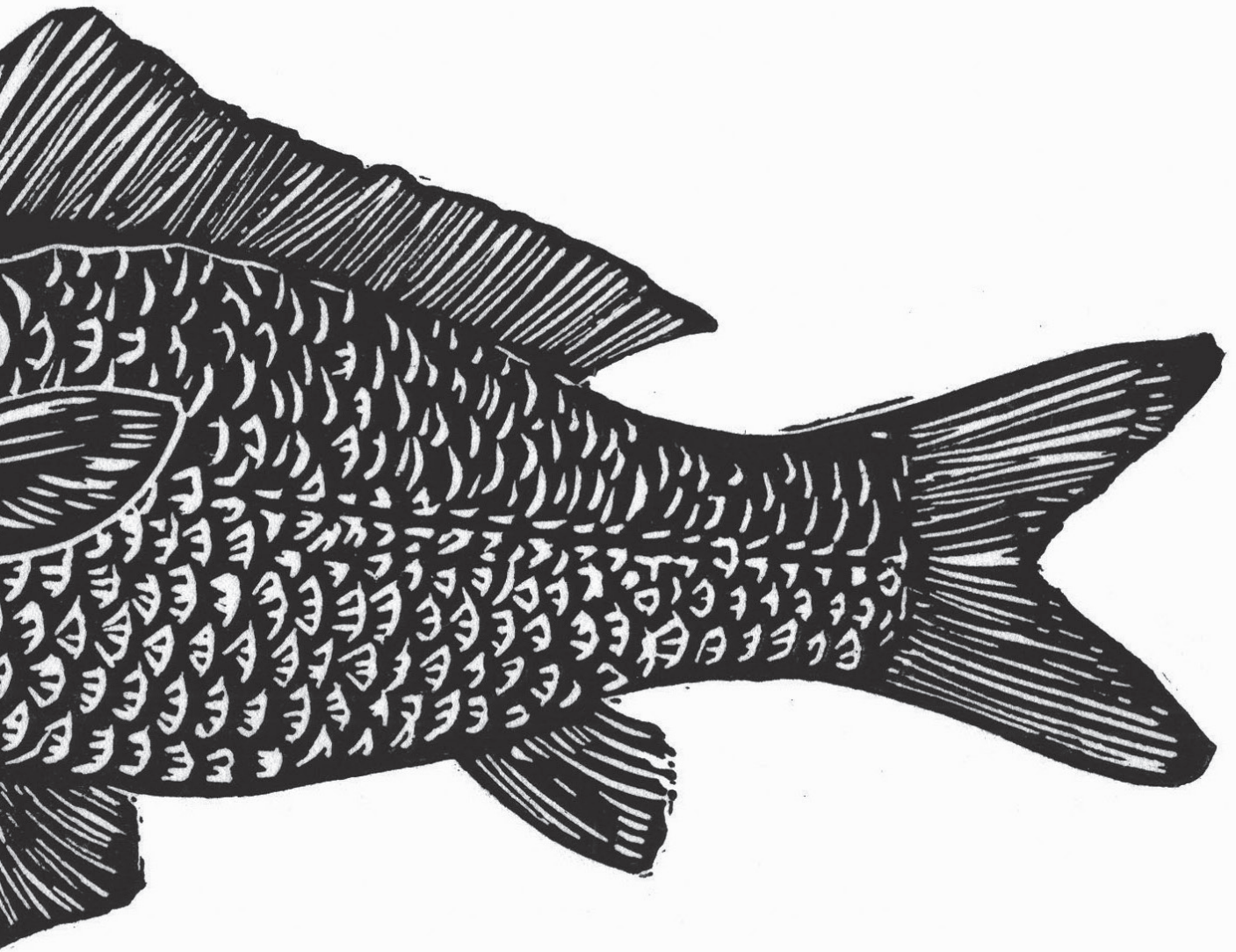




Fernando López: Grabador complejo y prolífico

Hablar de Fernando López y su obra es tratar de poner orden a un cúmulo de ideas que se atropellan unas con otras; pero no de manera caótica y deshilvanada, sino que a vista de pájaro se vislumbra un lenguaje coherente, armónico y gracioso. Con tantas cosas que decir, logra tejer una trama de contenidos, que van desde la lucha social, la herencia de la gráfica popular mexicana hasta la lucha libre, la canción mexicana, los dichos, los personajes, la iconografía popular y fantástica, urdidos todos por el hilo de los sentimientos más profundos.

Fernando fue mi alumno en la Universidad en el taller de grabado y en el curso realizó un libro ilustrado como parte de un proyecto personal; ahí descubrió la fuerza de los trazos en la placa de linóleo, exploró la capacidad autorreflexiva y expresiva del lenguaje gráfico y, aunado al buen nivel de dibujo que tenía, encontró su camino en la vida: decidió ser grabador además de diseñador.



Con el paso de los años, su lenguaje artístico se ha vuelto cada vez más complejo y prolífico: el alto contraste que la gubia da al linóleo y el dibujo expresivo de sus ilustraciones recuerdan el legado del Taller de la Gráfica Popular. La temática de la lucha libre o su visión de la música mexicana nos mete en una dinámica refrescante y divertida para recordarnos que son parte de la cultura popular y de nuestra idiosincracia como mexicanos. No podemos desligarnos de los increíbles personajes de la lucha libre, que también son luchadores de una realidad social y cultural. El humor, las frases y las letras de las canciones que plasma en sus grabados reflejan nuestra historia y nuestras costumbres más arraigadas.

Fernando ha incursionado en varios proyectos que incluyen el diseño gráfico de carteles, de ilustración de cuentos infantiles y de campañas educativas, los cuales resuelve de manera eficaz sin traicionar su más profundo estilo personal. Ha organizado proyectos colectivos para crear carpetas y exposiciones de grabado con una temática común, convocando a numerosos grabadores y formando colecciones representativas de la expresión artística de nuestros días. Así, en la carpeta sobre la Lotería, provoca la



nostalgia por las estampas con las que numerosas generaciones hemos jugado desde hace más de un siglo. En otro ámbito, retoma a personajes de la cultura popular infantil: *Memín Pinguín*, *El Señor Barriga*, *Odisea Burbujas* y otros programas infantiles.

En su propuesta, las gubias se recrean para hablarnos del deterioro político de nuestro país: de la transformación del águila fuerte y agresiva, en la gallina que se come a Quetzalcóatl. A veces con trazos de grabado le canta a un corazón espinoso. Transforma la espina del cactus como ícono nacional, en la corona de espinas religiosa que nos caracteriza como pueblo catequisado. En otras, plasma la ironía picaresca de un trovador luchador, con una vaca abducida por un ovni. Fernando da rienda suelta a su fantasía, humor y libertad, para hablar de la cultura popular que permea todas nuestras costumbres. Juega con los ídolos de la lucha libre como símbolo de luchas internas, de luchas amorosas, de luchas sociales. Ensalsa la rebeldía como fuerza presente ante las injusticias y ante el dolor, conjugándolas para representar la lucha del bien contra el mal: enfrenta a Satán contra Fray Tormenta.

Fernando no se inhibe para intercambiar conceptos clásicos con motivos populares: se atreve a construir un busto escultórico con un personaje tan popular como Fray Tormenta, el luchador, precisamente porque lo eleva a la categoría de un personaje valorado y admirado por el respetable público. Su

Arriba:

Compay

2000, aguatinta,
12 x 12 cm

Derecha:

Reyna por siempre

2015, xilografía,
60 x 50 cm





Derecha:

Oso,
2018, linóleo,
12 x 9 cm

Izquierda:

**yo que fui mariposa de mil
flores,**
2016, xilografía,
60 x 40 cm

conocimiento y relación con los luchadores lo lleva a proyectar dos carpetas de grabado sobre el tema, invitando a participar a 28 luchadores y 63 grabadores para exponer las estampas en la UAM Xochimilco; otro tema que lo obsesiona es la música mexicana: actualmente, está trabajando en la creación de una carpeta colectiva de grabado en homenaje a José Alfredo Jiménez.

Su trabajo gráfico es impactante: con la fuerza del blanco y negro, las gubias bailotean para construir animales, gestos, miradas y risotadas, lágrimas y mordidas, jugando siempre con la fantasía y la retórica, con los simbolismos de los sueños y la libertad, con la música y las tradiciones, con el amor y las traiciones. Fernando no se detiene ante nada, nos dice: este soy yo, con todos mis sentimientos y contradicciones, con todas mis fuerzas y mis debilidades. Ante un mundo idílico y fantasioso nos recuerda que los humanos estamos hechos de muchas edades: somos niños y somos adultos, somos fuertes y débiles a la vez. Estamos formados por sentimientos antagónicos y en esa batalla siempre hay una fuerza que lucha contra otra que forcejea. Juega con las metáforas: representa con animales todas estas diferencias encontradas, así el pez-gallo, el burro alado, el pez-toro y otros adorables bichos, a la vez que con letras de dichos

HASTA EL PROXIMO ADIOS YA LO VES:

SE ME ACABO EL RENCORI



**YO QUE FUI
MARIPOSA
DE MIL FLORES**



populares y canciones nos habla de la riqueza de nuestras costumbres.

Fernando ha trabajado con un público muy diverso: con creadores de la canción mexicana, luchadores de barrio, investigadores, diseñadores y artistas, niños discapacitados y maestros. De profunda raíz mexicana, su mundo es complejo e inquieto. Siente y sabe comunicar con un lenguaje gráfico que evoca una profunda alegría; sin embargo, lo que subyace en sus grabados son los grandes vericuetos y poderosos rivales contra los que se enfrenta, para infringir la derrota al dolor y lograr la victoria de la vida a través de las más sensibles imágenes.

Izquierda:

Señora de la noche

2022, litografía, 28 x 36 cm

Derecha:

Juntos

2016, xilografía, 75 x 53 cm

Catalina Durán McKinster



JUN
TOS
DONDE
NOS LLEVAN

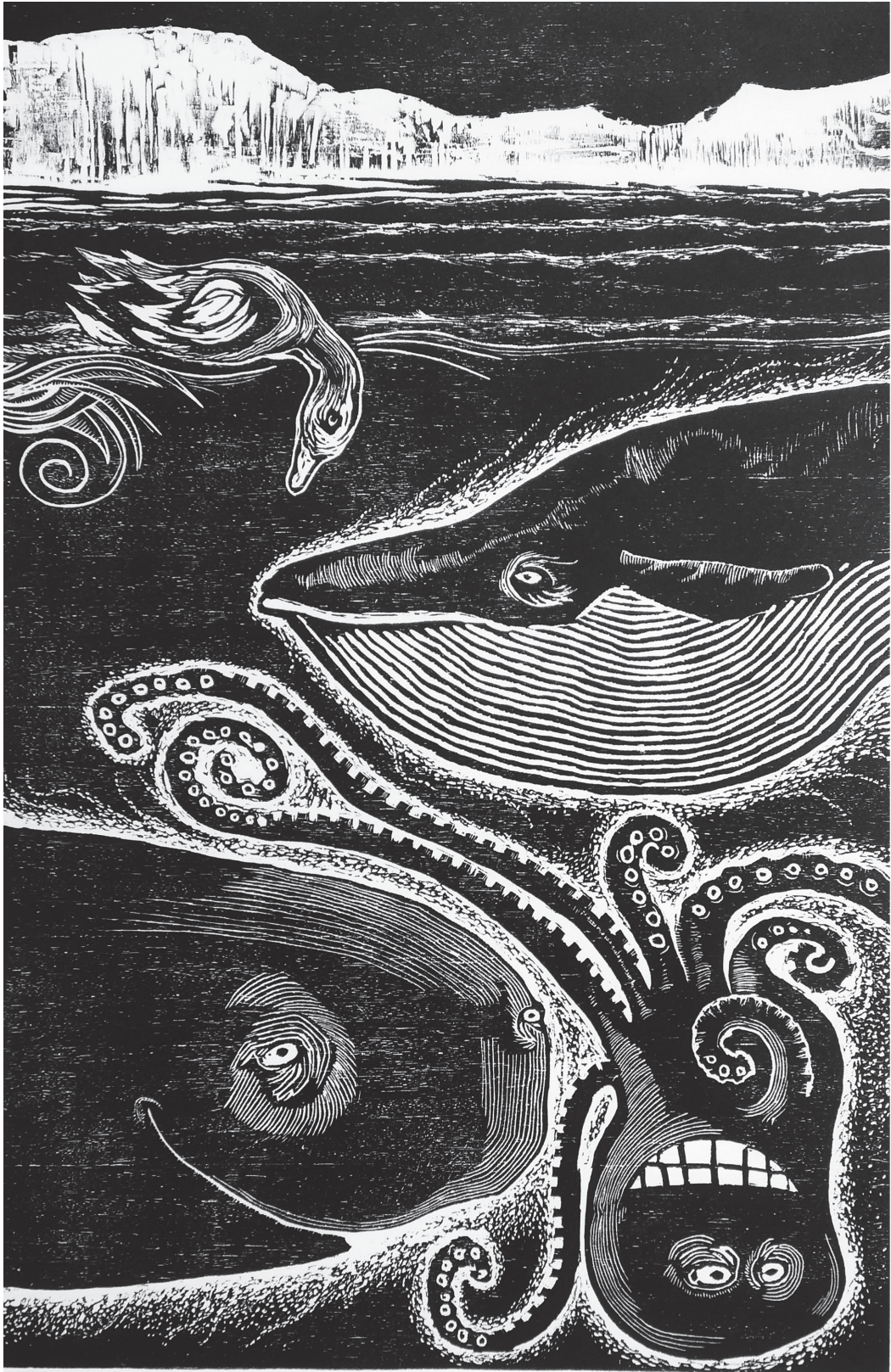


Echenme al gato, 2018, linóleo, 20 x 18 cm



Arriba:
Miau,
2022, xilografía, 20 x 20 cm

Abajo:
Sorex Saussurei,
2019, linóleo, 25 x 20 cm





Izquierda: **Ballena**, 2020, xilografía, 75 x 53 cm

Derecha: **Viva México**, 2012, xilografía, 59 x 49 cm



Izquierda:

Arriba, **Golpe traidor**, 2016, xilografía, 50 x 90 cm

Abajo, **Respondón**, 2022, linóleo / acuarela, 20 x 20 cm

Derecha: **Satan VS Freay Tormenta**, 2018, linóleo, 43 x 27 cm



A TODA ACCIÓN CORRESPONDE UNA REACCIÓN DE LA MISMA NATURALEZA PERO EN SENTIDO CONTRARIO.

MUCHOS BUENOS HOMBRES TIENEN CUERNOS PORQUE SIEMPRE SON BUENOS.

FRY TORMENTA

TORMENTA

DIE DIOS! NO TIENE UNA MUJER Y TAMBIÉN EL DIABLO TIENE CUERNOS PORQUE SIEMPRE SON BUENOS.

¿CÓMO SE PUEDE TENER CUERNOS SI NO SE TIENE MUJER?

¿CÓMO SE PUEDE TENER CUERNOS SI NO SE TIENE MUJER?

¿CÓMO SE PUEDE TENER CUERNOS SI NO SE TIENE MUJER?



Izquierda:

Arriba izquierda: **Libertad**, 2019, linóleo, 32 x 25 cm

Arriba derecha: **Bombón y Ma. Fernanda**, 2005, aguatinta, 35 x 25 cm

Abajo: **Febronio Barriga**, 2020, linóleo, 32 x 25 cm

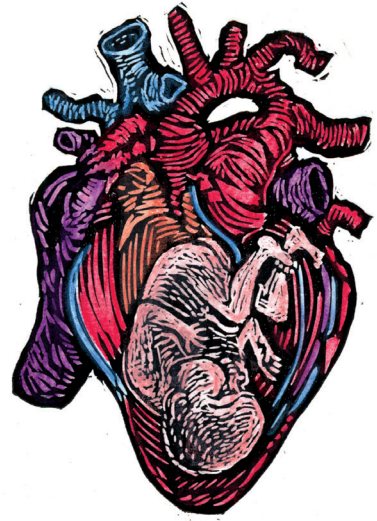
Derecha: **Corriendo también se gana**, 2019, linóleo, 25 x 18 cm



2/50

"CORRIENDO TAMBIEN SE GANA"

1966



Izquierda:

Arriba izquierda: **Corazón**, 2000, linóleo, 15 x 9 cm

Arriba derecha: **Más que corazón**, 2021,
linóleo, 20 x 12 cm

Abajo: **Abducción**, 2019, linóleo, 14 x 14 cm

Derecha: **No hay mejor combinación**, 2021,
linóleo, 40 x 30 cm





SAN NEMÍN DE PORRES



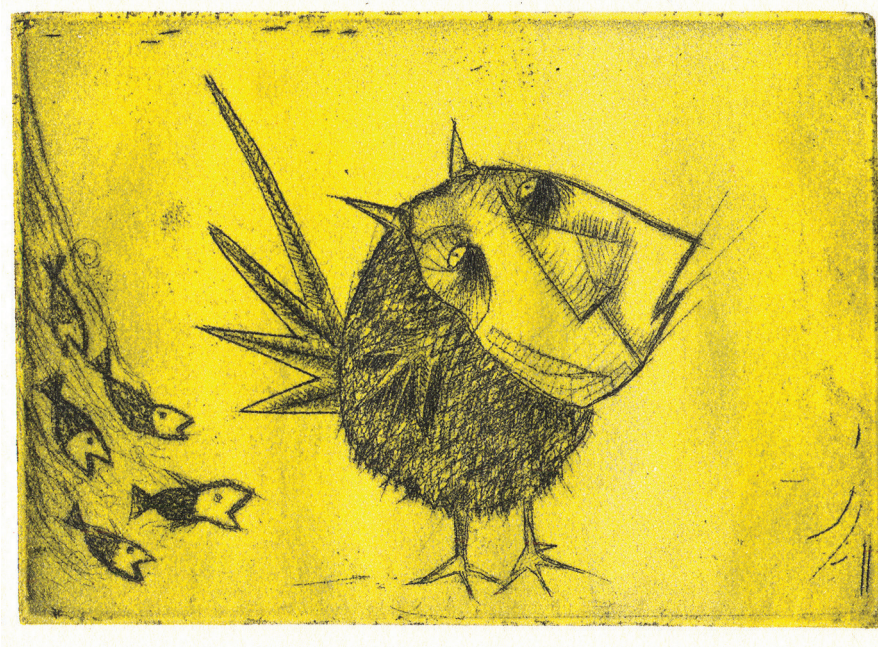
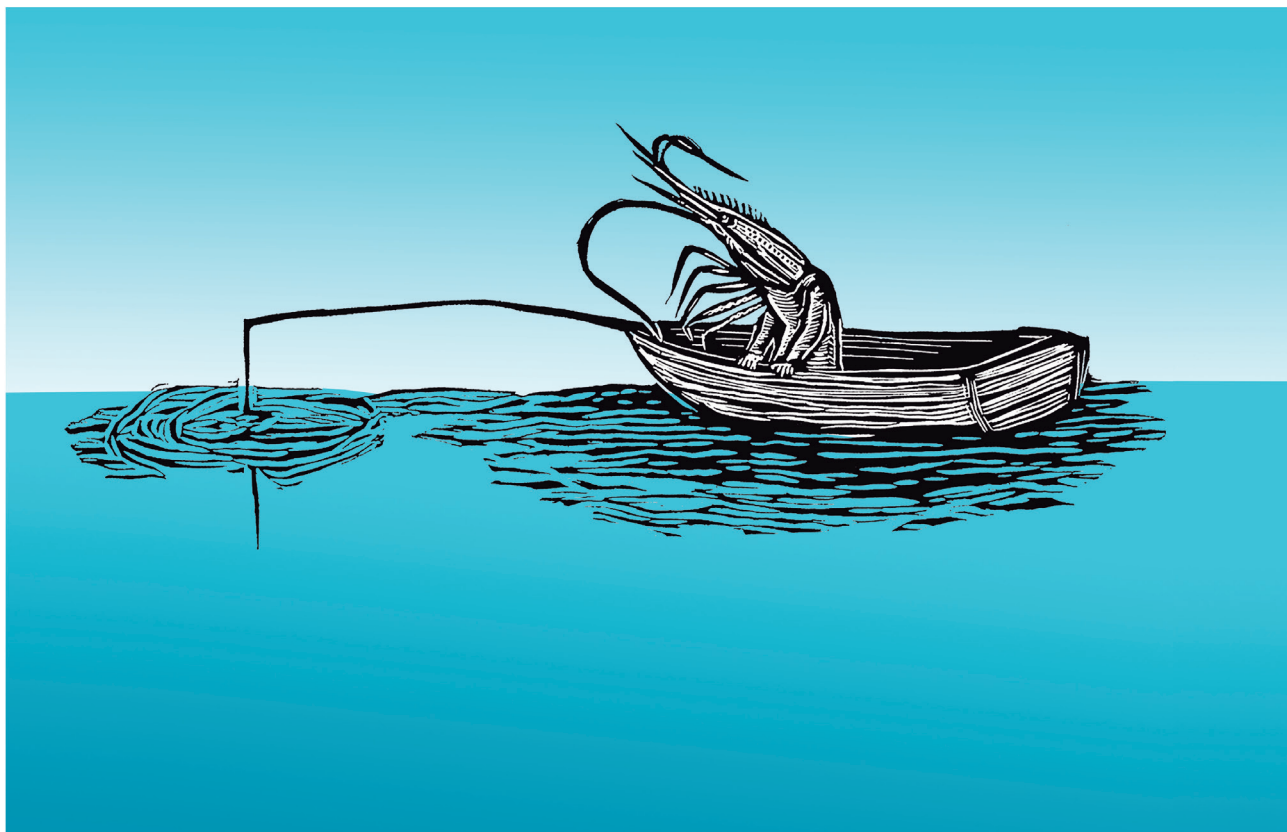
Izquierda:

San Martín de Porres, 2022, linóleo, 20 x 18 cm

Derecha:

Arriba: **Siameses**, 2018, linóleo / acrílico, 50 x 80 cm

Abajo: **Solar**, 2019, linóleo / acuarela, 32.5 x 25 cm



Izquierda:

Arriba: **Camarón**, 2020, linóleo, 35 x 65 cm

Abajo: **Pezgallo 1**, 2010, buril, 7 x 11 cm

Derecha: **El gallo**, 2018, linóleo, 12 x 9 cm



NO IMPORTA RAZA RELIGIÓN NI COLOR. EXISTE AMOR Y LOCURA EN EL GALLO

EL 1 GALLO



Jaguar you

2020, chine collé, 20 x 20 cm

un año
de diseñarte
investigación - académica **mml**

Impreso en noviembre de 2022 en los Talleres de Buena Idea editores, ubicados en Circuito de los Parques 109, Colonia Del parque Alcaldía de Coyoacán, c.p. 04890, Ciudad de México.

Para su formación, se utilizó fuente Aria Narrow en distintos puntajes.
Tiraje: 200 ejemplares más sobrantes para reposición.