



**Un año de diseñarte, mm1** es una revista anual que se presenta como un espacio de reflexión y difusión en donde se publican artículos originales e inéditos de trabajos individuales y colectivos, como resultados parciales o finales de investigaciones sobre el diseño, el arte y la cultura.

Su contenido recorre los distintos *quehaceres* del diseño y el arte, en su integración con diferentes disciplinas y sus diversas manifestaciones en espacios, objetos e imágenes, dentro de un contexto cultural.

Con la finalidad de ofrecer un alto nivel de calidad en cuanto al material que se publica, los artículos son evaluados a doble ciego por evaluadores internos y externos. Esta es una publicación indexada al catálogo Latindex.



# Presentación

Una vez más el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo se complace en compartir con ustedes el anuario un año de diseñarte, mm1, en su número 24 correspondiente al año 2022. En esta publicación se presentan artículos originales e inéditos, que muestran los resultados parciales o finales de trabajos de investigaciones individuales o colectivas, así como textos en donde se hace un trabajo de reflexión teórica, fundamentada con aportaciones que sirven a la construcción del conocimiento.

Los invito a disfrutar de este espacio en donde confluyen el diseño, el arte y la cultura, entrelazando diversas temáticas y enfoques diferentes que muestran la transdisciplinariedad en la actividad del diseño.

En el texto denominado Raciocinio en diseño el Dr. Luis Rodríguez Morales, expone al raciocinio como la capacidad que tienen los seres humanos de ejercitar la razón y, por lo tanto, el pensamiento para aprender, entender, tomar decisiones y así, formarse una idea de la realidad. El autor señala que el contexto en que se desarrollaron los métodos tradicionales ya no es el mismo que estamos viviendo actualmente, por lo cual, derivado de la profusión y diversidad de enfoques, métodos y técnicas con los que nos estamos enfrentando, es necesario explorar un raciocinio desde la particular perspectiva del diseño. Para lo que hace una propuesta de razonamiento a partir de la síntesis del pensamiento crítico, el sistémico y el estratégico, reflexionando sobre la posición del diseño ante los avances tecnológicos y su postura desde humanismo.

Como parte de la práctica del diseño industrial el Dr. Isaac Acosta Fuentes, ofrece un texto denominado La aplicación del ecodiseño en la ejercicio profesional del diseño industrial, en el que presenta los resultados de una investigación realizada en el medio profesional, en México, en donde se bucó encontrar las evidencias de la aplicación de los conocimientos de ecodiseño en el ejercicio profesional, dentro del marco de las organizaciones productivas. A partir de lo cual, hace una reflexión sobre la formación de los futuros diseñadores en cuanto a los temas ambientales y su interrelación con las necesidades de dichas organizaciones.

El artículo Urbanismo y arquitectura efímera: tres exposiciones universales, presentado por la Dra. Elizabeth Espinosa, el Dr. Sergio Padilla y la Dra. Maruja Redondo, es un texto muy interesante donde se analizan y comparan los escenarios de tres exposiciones universales: Sevilla, Hannover y Milán. En su descripción hacen un reconocimiento de distintas categorías y tipologías de los diferentes pabellones que se presentaron en ellas; los cuales, pueden ser entendidos como soluciones efímeras, flexibles y dinámicas. Ellos dicen que estos recintos de exposición son espacios urbanos (colectivos) formados por conceptos y anhelos, que a través de la experimentación de soluciones alternativas, han impulsado el desarrollo y transformación de las ciudades, reflexionan sobre el como dichas exposiciones en su integración regional y urbana, influyeron notablemente al conectar éstos espacios con la vida cotidiana de la ciudad sede.

La Dra. Consuelo Córdoba Flores presenta un artículo sobre Los hospitales coloniales de la ciudad de México a través del proceso de expansión de la urbe, en donde hace un recuento de los hospitales edificados durante los siglos XVI al XVIII, y que a través de una investigación cartográfica le fue posible identificar su localización, los que han previvido y los que ya no existen y que han sido remplazados por otras edificaciones. Reflexionando sobre esta evolución de la instituciones hospitalarias y su decadencia en la construcción de la nueva estructura nosocomial, pudiendo ser el resultado inherente a los conflictos entre autoridades civiles

y religiosas, en cuanto a su financiamiento y administración y, que como consecuencia de esto se ha visto afectado el desarrollo urbano de la Ciudad de México.

El texto llamado El suceso de alto impacto mediático como configurador del imaginario del miedo en la ciudad de Culiacán Sinaloa, de la Mtra. Celina Alejandra Sotelo, en una seria reflexión, describe el imaginario del miedo en la ciudad de Culiacán, mostrando a través de una recopilación de noticias y sucesos la presencia de la emoción y su proceso de construcción social. Asimismo, realizó un estudio a partir de la identificación de escenarios, mediante el análisis de mapas conceptuales, realizados por estudiantes del posgrado de arquitectura y urbanismo de la Universidad Autónoma de Sinaloa; en donde se puede identificar a la ciudad como un espacio marcado por la iconografía del narcotráfico y una historia de constantes enfrentamientos armados. Reflexiona sobre como se ha debilitado, en muchos sitios de su ciudad, la esencia de la vida urbana al normalizar al miedo y a la violencia como parte de la vida cotidiana de sus habitantes.

Describiendo el mito y el culto de un personaje icónico, la Dra. Guadalupe Sánchez en el artículo Lupón, patrono de lo clandestino: mito y leyenda en lo devocional cotidiano, muestra como un santo clandestino desde su nacimiento emerge como protector de los olvidados, los oprimidos y los soñadores que buscan cruzar la frontera de México con Estados Unidos de América, de manera ilegal. Es un texto, que a través de la etnografía digital utilizada como método de investigación, muestra como el culto a El Lupón y la producción de significados que se ponen de manifiesto en sus diversas manifestaciones devocionales, han revelado como el mito ha traspasado a distintos sectores de la población y se ha colocado como aspecto relevante de la cotidianidad al integrarse como un elemento más del paisaje urbano.

Se puede encontrar un interesante discurso en el artículo denominado El "perezoso" como categoría ficcional de la representación de los migrantes mexicanos en la caricatura política de Estados Unidos de América,

de la Dra. Maricela Márques, en donde a través de un análisis descriptivo de imágenes icónicas utilizadas en medios de comunicación de los EUA, representan a los migrantes mexicanos con la imagen del perezoso, poniendo de manifiesto los prejuicios de raza y estigmas sociales. A través de un análisis gráfico de alegorías que muestran la imagen del mexicano perezoso durmiendo bajo su sombrero, pone de manifiesto la utilización de éstas como estrategia de desprestigio para los migrantes mexicanos, con la intención de ocultar el impacto de su fuerza de trabajo en la economía de los EUA.

La Dra. Luisa Martínez como resultado de la investigación que desarrolla sobre la historia del diseño gráfico, presenta un artículo llamado William Morris y su influencia en los tipógrafos del Modernismo, en donde revela que en la decadencia del diseño editorial del siglo XIX, la obra de William Morris hizo que se diera un giro inesperado dentro del movimiento de Arts & Crafts, en donde gracias a las innovaciones tecnológicas en la composición tipográfica e impresión, su creación de tipos, influenció de manera tal a nuevos diseñadores, cuyos variados y novedosos diseños motivaron el auge del diseño editorial a principios del siglo XX. La autora comenta que esta revolución tipográfica no constituyó un hecho aislado, sino que se dió al mismo tiempo del surgimiento de una conciencia social y política, con la construcción de nuevos cimientos culturales pudiendo reconocer el trabajo de éstos diseñadores como un importante factor de cambio social.

En un trabajo conjunto la Mtra. Ana Julia Arroyo y la Mtra Luvia Angélica Duarte, presentan el artículo denominado El origen de la obra de arte: Del Gabinete Mantegna, desde la perspectiva fisiosófica de Martin Heidegger, en donde a partir de la filosofía de Martin Heidegger, exploran una obra plástica del pintor Mauricio Gómez-Morin, con la intención de develar cómo los objetos y las cosas refejan la visión y la vida del artista, poniendo de manifiesto el como este pensamiento filosófico puede ser una conexión entre el ser y el arte. Las autoras señalan que la obra se presenta como un "signo", como una evocación de otro objeto o realidad.

Reflexionando de como la obra de arte analizada conlleva rasgos poéticos que descubren la verdad de la muerte frente a la ausencia del ser ahí.

Como siempre dentro de esta publicación se incluye un dossier artístico, en donde se muestra parte de la obra de un destacado artista. En esta ocasión presenta la obra de un maravilloso diseñador-grabador mexicano Fernando López Enríquez, quien con su obra nos enriquece con múltiples representaciones gráficas sobre una diversidad de temáticas que van desde la lucha social, la herencia gráfica popular, la canción mexicana, la lucha libre, dichos y personajes, que nos llevan al encuentro con sensaciones y emociones llenas de significados gracias al talento de su expresión. Al respecto de su obra Catalina Durán McKinster, dice que su trabajo gráfico es implacable con la fuerza del blanco y negro en donde Fernando no se inhibe para intercambiar conceptos clásicos con motivos populares.

Una vez más nos corresponde como editores responsables de esta publicación, agradecer la colaboración de quienes a lo largo de los años han seguido compartiendo con nosotros sus artículos, al igual que a nuestros asiduos lectores, compañeros constantes en este proyecto en donde siempre están presentes el diseño, la cultura y el arte. Con la intención de mantener abierto este canal de comunicación entre profesores, investigadores, alumnos, artistas, diseñadores y público en general, comunidad interesada en descubrir facetas adicionales del diseño y sus interrelaciones con distintas temáticas, seguiremos publicando nuestro anuario un año de diseñarte, mm1, esperando conservar su confianza y apoyo.

María Teresa Olalde Ramos