



R
A
Ú
L



S
a
n
g
r
a
d
o
r





Autorretrato como enfermo de sida,
2011, óleo sobre tela 70x 120 cm.





Raúl Sangrador

(Raúl García Sánchez)
Querétaro 1972.

Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato, bajo la tesis “Búsqueda de los argumentos del arte vinculado al sida en México y su diálogo global”. Tiene un Diplomado en Arte Contemporáneo y Arquitectura, organizado por la misma Universidad de Guanajuato en la Ciudad de Nueva York. Actualmente es profesor de tiempo completo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Es miembro investigador de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del cuerpo y las corporalidades aprobada por CONACYT de 2015 al 2019. Es creador visual interdisciplinario; del 2006 al 2016 ha sido representado como pintor por la Galería Arte Actual Mexicano en San Pedro Garza García (N.L.). A partir de enero de 2017 es Coordinador del Centro de Estudios Pictóricos (CESP) de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, donde ha sido nombrado por el Rector. En donde se abordan proyectos de investigación relacionados con temas pictóricos, teniendo dos líneas de estudio: Pintura post sida y la melancolía en la pintura actual. En el CESP se buscan proyectos de vinculación con Instituciones dentro y fuera del país..



Ensayo anatómico,

2008, óleo sobre algodón, 110 x 160 cm.

Fue hace algunos años en el Museo de Querétaro, donde por primera vez en forma accidental me topé con la obra de éste artista. Las pinturas estaban envueltas en plástico en la oficina de dirección, al descubrirlas observe con satisfacción unos cuerpos masculinos que me hicieron recordar los modelos de la academia del siglo XIX, pero la atmósfera y los objetos que los acompañan simbolizan algo más.

A la fecha sus obras me han sorprendido por la representación del cuerpo con todas sus cargas expresivas; sensualidad, deseo, dolor, impotencia, relaciones, intimidad, sueños, etcétera. Las composiciones y la presencia de ciertos rasgos y marcas como tatuajes hacen de las imágenes una mezcla de un pasado con acentos de un presente, que retrata al hombre de hoy y sus paradigmas.

Nos gusto mucho contar con su obra en Monterrey.

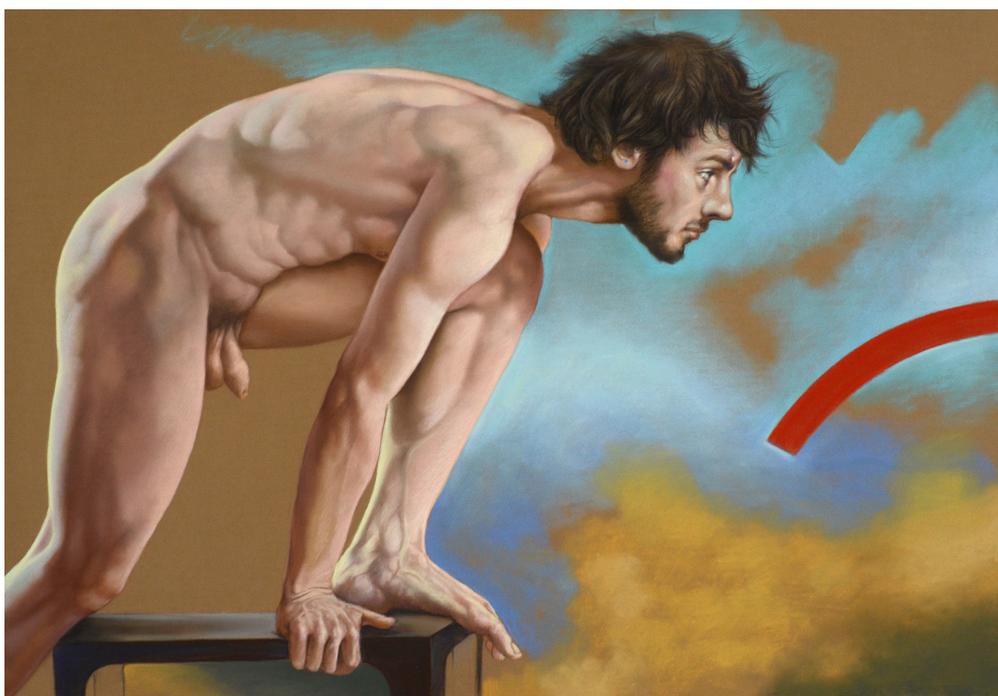
Guillermo Sepúlveda



Retrato de familia,
2005, óleo sobre algodón, 110 x 130 cm.



Instante de equilibrio,
2018, Óleo sobre lino, 70 x 50 cm.



Derecha:
El futuro es nuestro,
2015, óleo sobre tela,
130 x 170 cm.
Izquierda:
Anoche soñé contigo,
2019, pastel sobre papel,
90 x 110 cm.





Sesión con modelo,

2018, Óleo sobre lino, 100 x 120 cm.

Exposiciones Individuales

- *El instante eterno* (2017), UAQ/ BUAP/ UAM Xochimilco, CDMX.
- *Sentencias de vida, instantes de un viaje* (2014). Facultad de B. A. de la UAQ.
- *El Otro en el espejo* (2012), Galería Bernardo Quintana de la UAQ.
- *Sobre el olvido y la memoria* (2011), Galería Rosario Sánchez, Querétaro.
- *Re-leyendo el cuerpo* (2007), Galería Arte Actual Mexicano, Nuevo León, entre otras.

Exposiciones colectivas

- *Las Otras pandemias -La lucha contra la marginación de la mujer en la FAD/ El VIH y la condena a la Otredad* (2020), UNAM.
- *Labyrinthus* (2019), Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, Gto.
- *Dos Mundos* (2019), Centro Cultural Plaza Fátima, Nuevo León.
- *Salón de la Plástica Queretana* (2019), Museo de Arte Contemporáneo, Qro.

Igualdad de derechos en el México Post sida,

2017, óleo sobre tela, 130 x 150 cm.

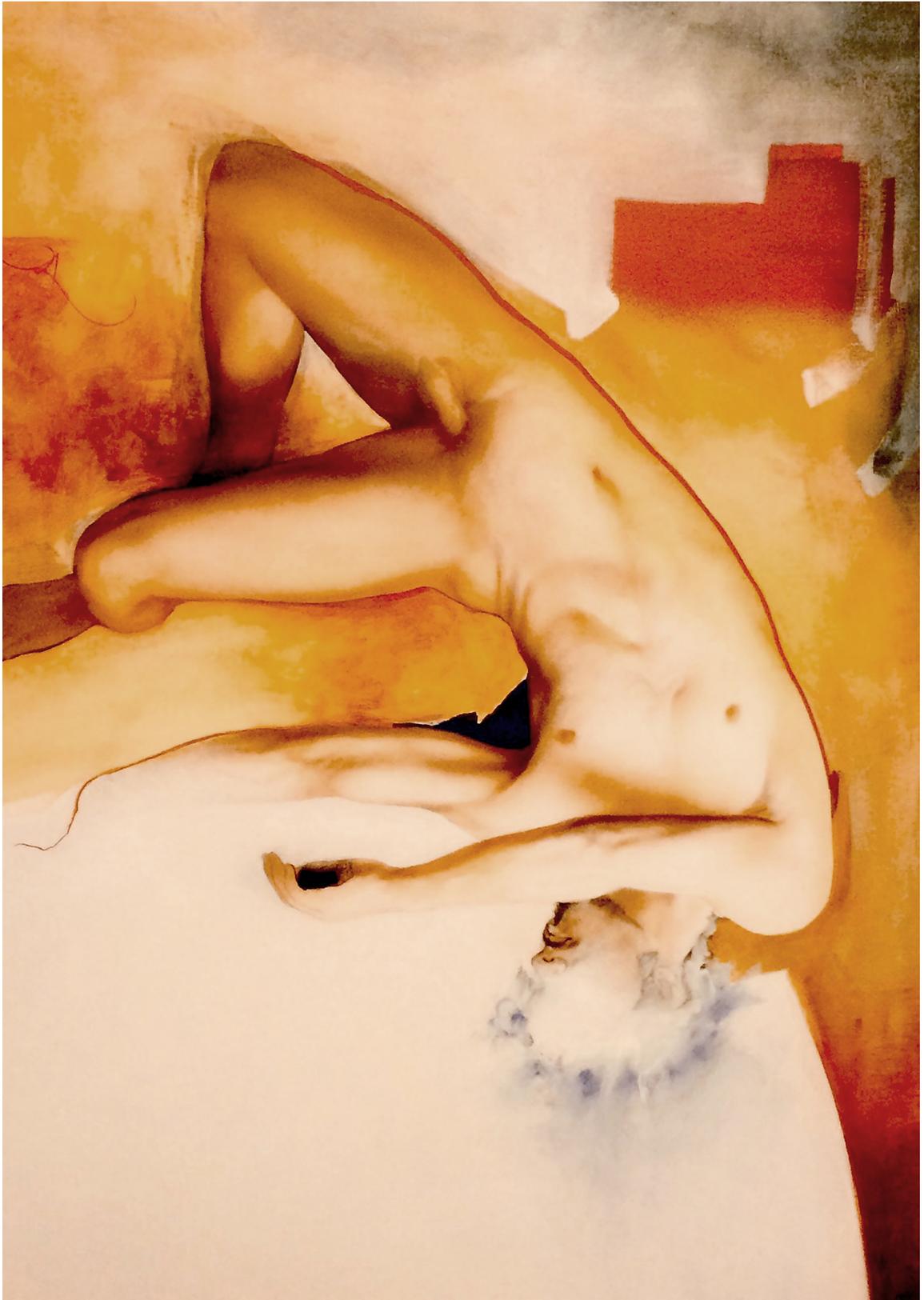






Arriba:
Detalle del Retablo *El instante eterno*,
2017, óleo sobre lino, 400 x 300 cm.

Izquierda:
El cuarto oscuro,
2018, óleo sobre algodón, 130 x 150 cm.



Arriba: *Ícaro*,
2018, acrílico y óleo sobre lino, 130 x 150 cm.

Derecha: *El Vuelo de la Tortuga*,
2006, óleo sobre lino, 90 x 110 cm.





Detalles del Retablo: *El instante eterno*,
2017, óleo sobre lino, 400 x 300 cm.





Izquierda: **Pescadores**
2006, óleo sobre lino, 120 x 170 cm.

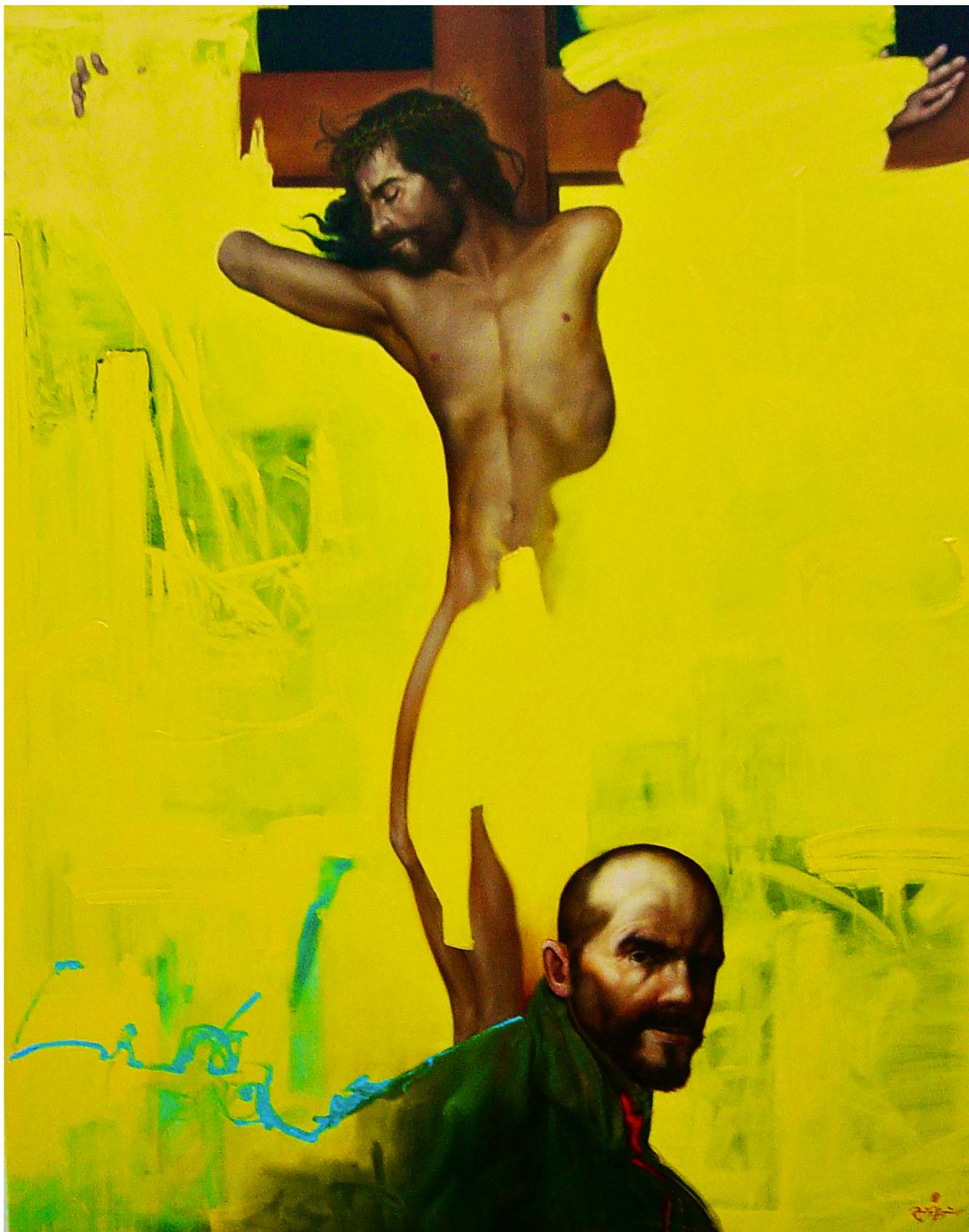
Abajo: **Luchadores**,
2017, óleo sobre lino, 130 x 150 cm.





Arriba: **El sueño de Piero**,
2019, acuarela y tinta, 70 x 90 cm.

Derecha: ***El Cristo amarillo***,
2009, óleo sobre lino, 130 x 70 cm.





Arriba: **Las memorias**,
2019, óleo sobre lino, 150 x 150 cm.

Derecha arriba: **Tensiones en la lucha por el reconocimiento**,
2016, óleo sobre lino, 110 x 130 cm.

Derecha abajo: **Ícaros en Tijuana**,
2019, óleo sobre lino, 130 x 180 cm.







**La toma de consciencia
de Sor Juana**, 2018,
óleo sobre lino, 90 x 70 cm.



Bodegón de pensamientos,
2006. óleo sobre lino, 110 x 130 cm.

un año
de diseñarte
investigación - académica **mm1**

Impreso en noviembre de 2021 en los Talleres
de Buena Idea editores, ubicados en Circuito
de los Parques núm. 109, Colonia Del Parque
Alcaldía de Coyoacán, C.P. 04890,
Ciudad de México.

Para su formación se utilizó
fuente Aria Narrow en distintos puntajes.
Tiraje: 200 ejemplares más sobrantes para
reposición.