



*diseño, arte y cultura*

**Universidad Autónoma Metropolitana**

Rector General

**Dr. José Antonio de los Reyes Heredia**

Secretaria General

**Dra. Norma Rondero López**

**Unidad Azcapotzalco**

Rector de la Unidad Azcapotzalco

**Dr. Óscar Lozano Carrillo**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Secretaria Académica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Mtra. Areli García González**

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**

**Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Dra. Gloria María Castorena Espinosa, Coordinadora

Mtro. Saúl Vargas González

Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez

D.C.G. Laura Elisa León Valle

Mtra. Irma López Arredondo

**Comité Editorial de Publicaciones Unitarias y Periódicas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Dra. Luisa Regina Martínez Leal, Presidenta

Dra. Gloria María Castorena Espinosa

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Dra. María Itzel Sainz González

Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández

Mtra. Adriana Acero Gutiérrez

Dr. Fausto Rodríguez Manzo

**Comité Editorial de un año de diseñarte, mm1**

**Dra. Carolina Buenrostro Pérez**

Escuela Nacional de Antropología e Historia

**Dra. Mabel Rosa Bellochio**

Universidad de Buenos Aires

**Dr. Gerardo Fransisco Kloss Fernández del Castillo**

Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa

**Dra. Claudia Fragoso Susunaga**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**Dra. Julieta Haidar**

Escuela Nacional de Antropología e Historia

**Mtro. José Octavio Cuellar Rodríguez**

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

**Dr. Gustavo Garduño Oropeza**

Universidad Autónoma del Estado de México

**Dr. Antonio Pedro Molero Sañudo**

Universidad Complutense de Madrid

**Dr. Arodi Morales Holguín**

Universidad de Sonora

**Dra. Flor de Liz Pérez Morales**

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

**Dra. María Eugenia Rabadán Villalpando**

Universidad de Guanajuato

**Dra. María Eugenia Sánchez Ramos**

Universidad de Guanajuato

**Dra. María de los Ángeles Zárate López**

Universidad Autónoma de Baja California

un año  
de diseñarte  
investigación - académica **mm1**

**Editora**  
María Teresa Olalde Ramos  
México, 2022

UN AÑO DE DISEÑARTE MM1. Año 2022, número 24, enero-diciembre 2022, es una publicación anual de la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P.14387, Ciudad de México y Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México. Teléfono 55 5318-9179. Página electrónica de la revista <http://mm1revista.azc.uam.mx> y dirección electrónica: [mm1.revista@azc.uam.mx](mailto:mm1.revista@azc.uam.mx). Editora Responsable: María Teresa Olalde Ramos. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título Número 04-2021-052818061900-203, ISSN 2954-3770, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, María Teresa Olalde Ramos, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, División de Ciencia y Artes para el Diseño, Unidad Azcapotzalco, Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México. Fecha de última modificación 20 de octubre de 2022. Tamaño del archivo 10 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

**ISSN: 2954-3770**

Imagen de Portada: **Fernando López Enriquez**

Diseño de portada y dossier artístico: **Mauricio Alejandro Cárdenas Tapia**

Diseño y cuidado editorial: **María Teresa Olalde Ramos**

Corrección de estilo: **Ana Julia Arroyo Urióstegui**

**Un año de diseñarte, mm1** es una revista anual que se presenta como un espacio de reflexión y difusión en donde se publican artículos originales e inéditos de trabajos individuales y colectivos, como resultados parciales o finales de investigaciones sobre el diseño, el arte y la cultura.

Su contenido recorre los distintos *quehaceres* del diseño y el arte, en su integración con diferentes disciplinas y sus diversas manifestaciones en espacios, objetos e imágenes, dentro de un contexto cultural.

Con la finalidad de ofrecer un alto nivel de calidad en cuanto al material que se publica, los artículos son evaluados a doble ciego por evaluadores internos y externos. Esta es una publicación indexada al catálogo Latindex.

# CONTENIDO

---

## Presentación

- 12**    **Raciocinio en Diseño**  
*Luis Rodríguez Morales*
- 24**    **La aplicación del ecodiseño en el ejercicio profesional  
de diseño industrial**  
*Isaac Acosta Flores*
- 36**    **Urbanismo y arquitectura efímera: tres exposiciones universales**  
*Sergio Padilla Galicia, Elizabeth Espinosa Dorantes  
y Maruja Redondo Gómez*
- 56**    **Los hospitales coloniales de la Ciudad de México, a través del proceso  
de expansión de la urbe**  
*Consuelo Córdoba Flores*
- 70**    **El suceso de alto impacto merdiático como configurador del imaginario  
del miedo en la ciudad de Culiacán, Sinaloa**  
*Celina Alejandra Sotelo Amano*
-

- 88**    **Lupón, patrono de lo clandestino: mito y leyenda en lo devocional cotidiano**  
*Guadalupe Sánchez Álvarez*
- 102**   **El “perezoso” como categoría ficcional de la representación de los migrantes mexicanos en la caricatura política de los Estados Unidos de América**  
*Maricela Márquez Villeda*
- 116**   **William Morris y su influencia en los tipógrafos del Modernismo**  
*Luisa Regina Martínez Leal*
- 130**   **El origen de la obra de arte: Del Gabinete Mantegna, desde la perspectiva filosófica de Martin Heidegger**  
*Ana Julia Arroyo Urióstegui y Mtra. Luvia Angélica Duarte Alva*

---

*Dossier artístico*

- 140**   **Fernando López Enríquez**  
diseñador-grabador
-

## CONVOCATORIA

La revista **un año de diseñarte**, **mm1** es una publicación anual de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, publicada por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. La convocatoria es permanente con cierre el 31 de diciembre de cada año, para su publicación en noviembre del siguiente año en versión electrónica (ISSN 2954-3770) e impresa (ISSN 1665-0964).

Es un espacio transdisciplinario de discusión global cuyo propósito es fortalecer la reflexión y la difusión de diversas temáticas sobre diseño, arte, ciudad, semiótica, educación, historia y cultura, incluyendo artículos de investigaciones originales individuales o colectivas, aceptando la colaboración de diseñadores, artistas, urbanistas, historiadores, humanistas, escritores, científicos y críticos de arte entre otros, nacionales y extranjeros.

### Requerimientos para la publicación:

1. Los artículos deben ser inéditos y no estar sometidos simultáneamente a dictamen en otra publicación.
2. Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico en formato Word.

### 3. TEXTO:

- La extensión deberá ser mínimo de 4000 palabras y con un máximo de 6000 palabras, tipografía Times New Roman de 12 puntos, en mayúsculas y minúsculas, interlineado 1.5 y márgenes 2.5 cms. a cada lado.
- Las notas deberán ser presentadas a pie de página con la numeración correspondiente.
- Citas bibliográficas dentro del texto en formato APA-7 (Autor, año, p.)
- Título en español e inglés. (no más de 10 palabras)
- Resumen en español e inglés con una extensión máxima de 100 palabras.
- Palabras clave de 3 a 5 (español e inglés)

### 4. IMÁGENES:

- Las imágenes deben estar numeradas progresivamente e incluidas en el cuerpo del texto, (no exceder el 50% del mismo).

- El pie de foto separado de la imagen, indicando nombre y fuente APA-7 (no incluirlo dentro de la misma imagen).
- Imágenes, cuadros, tablas, gráficas y esquemas se deberán enviar por separado en archivo tif o jpg con calidad de (300 dpi), en un tamaño mínimo de 10 cm. del lado más pequeño.

### 6. Referencias bibliográficas

 deberán ser redactadas conforme a la APA versión 7 Ejemplos:

García Canclini, N. (2006). *Imaginos urbanos*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Warren, J. B. (1977). *Vasco de Quiroga y sus hospitales-pueblo de Santa Fe*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Abbey, Bruce y R. Dripps (1982) Analyzing Organizational Schemes, *Journal of Architectural Education*, 15(2), 14-16.

Canter, D. (2016). La dinámica de la urbanización [Archivo PDF] <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?scrip>

7. Para conservar el anonimato del autor al someter un artículo al arbitraje, el autor o autores deberán anexar un documento separado con los siguientes datos:

- Título del trabajo
- Nombre completo del autor(es) con apellidos
- Correos electrónicos
- ORCID
- Grados académicos
- Institución a la que pertenecen
- Líneas de investigación

### 8. ARBITRAJE:

Los artículos serán sometidos a dictamen doble ciego por especialistas, quienes pueden decidir sobre su publicación. La resolución se remitirá por escrito a los autores, vía correo electrónico.

Envío de artículos a: [mm1.revista@azc.uam.mx](mailto:mm1.revista@azc.uam.mx)  
Sitio digital [mm1revista.azc.uam.mx](http://mm1revista.azc.uam.mx)

### Editoras responsables:

Dra. María Teresa Olalde Ramos  
Dra. Consuelo Córdoba Flores



# Presentación

Una vez más el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo se complace en compartir con ustedes el anuario un año de diseñarte, mm1, en su número 24 correspondiente al año 2022. En esta publicación se presentan artículos originales e inéditos, que muestran los resultados parciales o finales de trabajos de investigaciones individuales o colectivas, así como textos en donde se hace un trabajo de reflexión teórica, fundamentada con aportaciones que sirven a la construcción del conocimiento.

Los invito a disfrutar de este espacio en donde confluyen el diseño, el arte y la cultura , entrelazando diversas temáticas y enfoques diferentes que muestran la transdisciplinariedad en la actividad del diseño.

En el texto denominado Raciocinio en diseño el Dr. Luis Rodriguez Morales, expone al raciocinio como la capacidad que tienen los seres humanos de ejercitar la razón y, por lo tanto, el pensamiento para aprender, entender, tomar decisiones y así, formarse una idea de la realidad. El autor señala que el contexto en que se desarrollaron los métodos tradicionales ya no es el mismo que estamos viviendo actualmente, por lo cual, derivado de la profusión y diversidad de enfoques, métodos y técnicas con los que nos estamos enfrentando, es necesario explorar un raciocinio desde la particular perspectiva del diseño. Para lo que hace una propuesta de razonamiento a partir de la síntesis del pensamiento crítico, el sistémico y el estratégico, reflexionando sobre la posición del diseño ante los avances tecnológicos y su postura desde humanismo.

Como parte de la práctica del diseño industrial el Dr. Isaac Acosta Fuentes, ofrece un texto denominado La aplicación del ecodiseño en la ejercicio profesional del diseño industrial, en el que presenta los resultados de una investigación realizada en el medio profesional, en México, en donde se bucó encontrar las evidencias de la aplicación de los conocimientos de ecodiseño en el ejercicio profesional, dentro del marco de las organizaciones productivas. A partir de lo cual, hace una reflexión sobre la formación de los futuros diseñadores en cuanto a los temas ambientales y su interrelación con las necesidades de dichas organizaciones.

El artículo Urbanismo y arquitectura efímera: tres exposiciones universales, presentado por la Dra. Elizabeth Espinosa, el Dr. Sergio Padilla y la Dra. Maruja Redondo, es un texto muy interesante donde se analizan y comparan los escenarios de tres exposiciones universales: Sevilla, Hannover y Milán. En su descripción hacen un reconocimiento de distintas categorías y tipologías de los diferentes pabellones que se presentaron en ellas; los cuales, pueden ser entendidos como soluciones efímeras, flexibles y dinámicas. Ellos dicen que estos recintos de exposición son espacios urbanos (colectivos) formados por conceptos y anhelos, que a través de la experimentación de soluciones alternativas, han impulsado el desarrollo y transformación de las ciudades, reflexionan sobre el como dichas exposiciones en su integración regional y urbana, influyeron notablemente al conectar éstos espacios con la vida cotidiana de la ciudad sede.

La Dra. Consuelo Córdoba Flores presenta un artículo sobre Los hospitales coloniales de la ciudad de México a través del proceso de expansión de la urbe, en donde hace un recuento de los hospitales edificados durante los siglos XVI al XVIII, y que a través de una investigación cartográfica le fue posible identificar su localización, los que han previvido y los que ya no existen y que han sido remplazados por otras edificaciones. Reflexionando sobre esta evolución de la instituciones hospitalarias y su decadencia en la construcción de la nueva estructura nosocomial, pudiendo ser el resultado inherente a los conflictos entre autoridades civiles

y religiosas, en cuanto a su financiamiento y administración y, que como consecuencia de esto se ha visto afectado el desarrollo urbano de la Ciudad de Mexico.

El texto llamado El suceso de alto impacto mediático como configurador del imaginario del miedo en la ciudad de Culiacán Sinaloa, de la Mtra. Celina Alejandra Sotelo, en una seria reflexión, describe el imaginario del miedo en la ciudad de Culiacán, mostrando a través de una recopilación de noticias y sucesos la presencia de la emoción y su proceso de construcción social. Asimismo, realizó un estudio a partir de la identificación de escenarios, mediante el análisis de mapas conceptuales, realizados por estudiantes del posgrado de arquitectura y urbanismo de la Universidad Autónoma de Sinaloa; en donde se puede identificar a la ciudad como un espacio marcado por la iconografía del narcotráfico y una historia de constantes enfrentamientos armados. Reflexiona sobre como se ha debilitado, en muchos sitios de su ciudad, la esencia de la vida urbana al normalizar al miedo y a la violencia como parte de la vida cotidiana de sus habitantes.

Describiendo el mito y el culto de un personaje icónico, la Dra. Guadalupe Sánchez en el artículo Lupón, patrono de lo clandestino: mito y leyenda en lo devocional cotidiano, muestra como un santo clandestino desde su nacimiento emerge como protector de los olvidados, los oprimidos y los soñadores que buscan cruzar la frontera de México con Estados Unidos de América, de manera ilegal. Es un texto, que a través de la etnografía digital utilizada como método de investigación, muestra como el culto a El Lupón y la producción de significados que se ponen de manifiesto en sus diversas manifestaciones devocionales, han revelado como el mito ha traspasado a distintos sectores de la población y se ha colocado como aspecto relevante de la cotidianidad al integrarse como un elemento más del paisaje urbano.

Se puede encontrar un interesante discurso en el artículo denominado El "perezoso" como categoría ficcional de la representación de los migrantes mexicanos en la caricatura política de Estados Unidos de América,

de la Dra. Maricela Márques, en donde a través de un análisis descriptivo de imágenes icónicas utilizadas en medios de comunicación de los EUA, representan a los migrantes mexicanos con la imagen del perezoso, poniendo de manifiesto los prejuicios de raza y estigmas sociales. A través de un análisis gráfico de alegorías que muestran la imagen del mexicano perezoso durmiendo bajo su sombrero, pone de manifiesto la utilización de éstas como estrategia de desprestigio para los migrantes mexicanos, con la intención de ocultar el impacto de su fuerza de trabajo en la economía de los EUA.

La Dra. Luisa Martínez como resultado de la investigación que desarrolla sobre la historia del diseño gráfico, presenta un artículo llamado William Morris y su influencia en los tipógrafos del Modernismo, en donde revela que en la decadencia del diseño editorial del siglo XIX, la obra de William Morris hizo que se diera un giro inesperado dentro del movimiento de Arts & Crafts, en donde gracias a las innovaciones tecnológicas en la composición tipográfica e impresión, su creación de tipos, influyó de manera tal a nuevos diseñadores, cuyos variados y novedosos diseños motivaron el auge del diseño editorial a principios del siglo XX. La autora comenta que esta revolución tipográfica no constituyó un hecho aislado, sino que se dió al mismo tiempo del surgimiento de una conciencia social y política, con la construcción de nuevos cimientos culturales pudiendo reconocer el trabajo de éstos diseñadores como un importante factor de cambio social.

En un trabajo conjunto la Mtra. Ana Julia Arroyo y la Mtra Luvia Angélica Duarte, presentan el artículo denominado El origen de la obra de arte: Del Gabinete Mantegna, desde la perspectiva fisiosófica de Martin Heidegger, en donde a partir de la filosofía de Martin Heidegger, exploran una obra plástica del pintor Mauricio Gómez-Morin, con la intención de develar cómo los objetos y las cosas reflejan la visión y la vida del artista, poniendo de manifiesto el cómo este pensamiento filosófico puede ser una conexión entre el ser y el arte. Las autoras señalan que la obra se presenta como un “signo”, como una evocación de otro objeto o realidad.

Reflexionando de cómo la obra de arte analizada conlleva rasgos poéticos que descubren la verdad de la muerte frente a la ausencia del ser ahí.

Como siempre dentro de esta publicación se incluye un dossier artístico, en donde se muestra parte de la obra de un destacado artista. En esta ocasión presenta la obra de un maravilloso diseñador-grabador mexicano Fernando López Enríquez, quien con su obra nos enriquece con múltiples representaciones gráficas sobre una diversidad de temáticas que van desde la lucha social, la herencia gráfica popular, la canción mexicana, la lucha libre, dichos y personajes, que nos llevan al encuentro con sensaciones y emociones llenas de significados gracias al talento de su expresión. Al respecto de su obra Catalina Durán McKinster, dice que su trabajo gráfico es implacable con la fuerza del blanco y negro en donde Fernando no se inhibe para intercambiar conceptos clásicos con motivos populares.

Una vez más nos corresponde como editores responsables de esta publicación, agradecer la colaboración de quienes a lo largo de los años han seguido compartiendo con nosotros sus artículos, al igual que a nuestros asiduos lectores, compañeros constantes en este proyecto en donde siempre están presentes el diseño, la cultura y el arte. Con la intención de mantener abierto este canal de comunicación entre profesores, investigadores, alumnos, artistas, diseñadores y público en general, comunidad interesada en descubrir facetas adicionales del diseño y sus interrelaciones con distintas temáticas, seguiremos publicando nuestro anuario un año de diseñarte, mm1, esperando conservar su confianza y apoyo.

María Teresa Olalde Ramos