

# Presencia de palomares en el paisaje periurbano de Toulouse, Francia

*Presence of dovecotes in the  
peri-urban landscape of Toulouse, France*

## Dr. Christof Göbel

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco  
christof\_gobel@azc.uam.mx  
ORCID: 0000-0001-6298-5261

**Aceptado:** 19/05/2024 **Publicado:** 27/09/2024

---

\* Como citar este artículo / *How to cite this article:*  
Göbel, Ch. (2024). Presencia de palomares en el paisaje periurbano de Toulouse, Francia. *un año de diseñarte, mm1*, (26), 114-133.

## Resumen

Suponiendo que los palomares representan un importante patrimonio cultural cuya preservación y conservación no solamente debería depender de la administración pública, sino también del respaldo de la población, se examina el rol de las torres de palomas en el paisaje periurbano de Toulouse. Para ello, se discute un caso de estudio sobre la percepción de los habitantes de Lévigac, un municipio de aproximadamente 2,100 residentes, ubicado en la zona de afluencia de Toulouse, aplicando un instrumento con entrevistas en forma de encuestas. Las conclusiones destacan la importancia de los palomares como símbolos poderosos y patrimonio valioso para la región.

**Palabras clave:** palomares, paisaje periurbano, patrimonio, imagen, percepción.

## Introducción<sup>1</sup>

La paloma, considerada en la antigüedad como símbolo divino y objeto de veneración, desempeñó un papel crucial en Francia durante varios siglos. Por ello, las palomas y la construcción de los palomares (en francés: *pigeonniers*), una edificación popular en donde se crían palomas para su posterior consumo, gozaron de un estatus especial que perduró hasta después de la Revolución Francesa.

El interés por las palomas y la exclusividad de ciertos privilegios obedecía a varias razones, entre ellas, destacaba la recogida y utilización de sus excrementos muy apreciados y valorados como abono en la agricultura; además, se utilizó la paloma como metáfora para ilustrar la vida cristiana, argumentando que, al igual que una paloma tiene un hogar natural en el cielo, los cristianos también tienen un hogar celestial al que deben aspirar (Murray, 1913). Con la aparición de los fertilizantes químicos, sin embargo, la producción de la colombina empezó a declinar y, por consiguiente, la construcción de los palomares. También, la cría de las palomas mensajeras es una tradición que, como tantas otras, parece destinada a desaparecer, incluso, en la actualidad se caracterizan por ser una plaga doméstica. La población de palomas ha disminuido significativamente en los últimos años, posiblemente esto se debe a la pérdida de su hábitat y al uso generalizado de pesticidas (Boété et al., 2020).

En este contexto, destaca el uso de las palomas como un elemento culinario en la cocina francesa, conside-

1. El trabajo se basa en un Proyecto de Fin de Maestría del mismo autor, titulado El papel de los “*pigeonniers*” o palomares en el paisaje periurbano de Toulouse, Francia, terminando de esta manera la Maestría en Paisaje, Patrimonio y Estudios Territoriales (MPPET) de la Universidad Centro Panamericano de Estudios Superiores (UNICEPES) en 2023.

## Abstract

*Assuming that dovecots represent an important cultural heritage, whose preservation and conservation should not only depend on public administration, but also on the support of the population, the role of pigeon towers in the peri-urban landscape of Toulouse is examined. For this reason, a case study is discussed on the perception of the inhabitants of Lévis, a municipality of approximately 2,100 residents located in the affluence area of Toulouse, applying an instrument with interviews in form of surveys. The conclusions highlight the importance of dovecots as powerful symbols and valuable heritage for the region.*

**Keywords:** *Dovecotes, Peri-urban Landscape, Heritage, Image, Perception.*

radas una delicadeza que se prepara de diversas maneras, como estofados o asados. Brillat-Savarin (1825) explicó que se servían como manjares de un sabor notorio y de una excelencia indiscutible; sin embargo, su consumo ha disminuido en comparación con décadas pasadas, debido a cambios en las preferencias alimentarias y a la disminución de la disponibilidad de estas aves por factores ambientales como la contaminación y la urbanización.

Las torres de palomas han sobrevivido a través del tiempo, a pesar de que perdieron su significado y utilidad socioeconómica original, de ahí que la riqueza arquitectónica de los palomares construidos con pasión e ingenio todavía se ha podido salvar. El número y la variedad de estilos de los palomares que aún existen constituyen un testimonio evidente de la importancia que esta ave tuvo en la historia, formando parte del patrimonio de la arquitectura popular francesa.

Al mismo tiempo, se ha notado un cierto desinterés y una falta de conciencia de la gente sobre la importancia de los palomares, por ello, este trabajo propone estudiar el papel de las torres de palomas en el paisaje periurbano de Toulouse, una región al suroeste de

Francia, suponiendo que su preservación, conservación y usos públicos-privados no solamente deberían depender de las decisiones de la administración pública, sino también del respaldo de la población.

En este sentido, y de manera ejemplar, se analizan las particularidades históricas, funcionales y formales de los palomares y su relación con el paisaje periurbano de Toulouse, centrándose en el objeto del estudio de las torres de palomas en Lévigac (Figura 1), un municipio de aproximadamente 2,100 residentes, localizado a unos 30 kilómetros de Toulouse. Asimismo, se investiga la percepción de los habitantes de Lévigac sobre los palomares y su opinión sobre su posible preservación y conservación.

### Los palomares de Lévigac

Un palomar (también conocido como “colombier”) es una edificación popular utilizada durante varios siglos para dar cobijo a los pichones y palomas domésticas, proporcionándoles protección contra los elementos y enemigos naturales, con el propósito de consumirlas posteriormente. No sólo se aprovecharon para obtener carne y estiércol, sino también para funciones de men-



Figura 1. Torre de palomas, 1-177 Le Village, Lévigac. Fuente: Elaboración propia, 2021.

sajería (Miniube, s/f). Desde la antigüedad, los historiadores han registrado la cría de palomas en aviaros alrededor del Mediterráneo y en el Medio Oriente, siendo del siglo XVI a. C. la más antigua (Watts, 1980). En aquella época, el propósito principal era la producción de abono y la práctica se extendió en Europa durante las conquistas del Imperio Romano y las cruzadas. En Francia, los registros indican que no había palomares antes de la Edad Media, pero hay notas de 1261 que mencionan el consumo de alrededor de 800 palomas al día por parte de la corte real (Biologie Seite, s/f).

Al inicio, cualquier terrateniente podía construir un palomar, pero a partir de 1312, en Bretaña, se impusieron restricciones aduaneras (Auffret, 1993). La ordenanza real de 1368 jerarquizaba la calidad del terrateniente a estos privilegios, ya fuera eclesiástico, aristócrata o plebeyo (Mihière, 1996). Los campesinos debían soportar bandadas de palomas, ya que estaba prohibido matarlas (Pigeonniers et Colombiers de France, s/f). Finalmente, la Asamblea Nacional proclamó en 1789 la abolición de los derechos llamados “dominantes feudales”, permitiendo a todos tener un palomar. Como resultado, estas estructuras se multiplicaron en ciertas regiones (Guyot, 1751), convirtiéndose en un distintivo de opulencia y poder durante los siglos XVIII y XIX, con más de 40,000 palomares en todo el país (Miniube, s/f).

Hoy en día, las torres de palomas siguen estando disponibles en Francia en una amplia variedad, algunas de las cuales han adoptado características regionales específicas influenciadas por la arquitectura local. Los materiales de construcción varían según las regiones, generalmente se utilizan ladrillos, piedra, madera o una combinación de estos materiales. En la región de Toulouse, por ejemplo, es común encontrar palomares contruidos con ladrillos debido a la disponibilidad de este material en la zona. Aunque están extendidos por todo el país, son más comunes en las zonas de cultivo de trigo que en los suelos áridos y pedregosos, como en gran parte de Bretaña, Provenza o la cadena montañosa de las Cevenas (Figura 2).

Un palomar es un símbolo de la agricultura local y es una parte integral de los paisajes franceses. Las torres

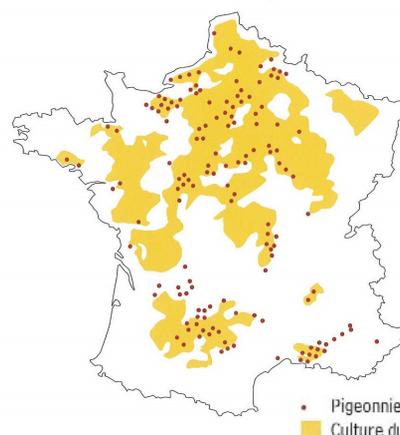


Figura 2. Estudio de la concordancia entre los campos de trigo y la distribución de los palomares en Francia  
Fuente: Lucien (2014, p. 12).

de palomas suelen tener uno o dos pisos y su tamaño está siempre relacionado con la zona en la que se encuentran. La configuración interior de los palomares, ya sea de forma cuadrada, rectangular o poligonal, era funcional para una explotación racional de la “aguileña”, la limpieza de los nidos y la recogida de huevos o polluelos. Además, los edificios con palomares conferían un prestigio indiscutible al conjunto. Hoy en día, algunos palomares han sido bien mantenidos y conservados, ya sea por iniciativa pública o privada, pero otros se encuentran en estado de abandono o descuido, de hecho, algunas de las numerosas torres de palomas han sido convertidas en viviendas inusuales o habitaciones para huéspedes.

Según un registro propio, actualmente existen 22 palomares en Lévis (Figura 3); la mayoría tienen un techo inclinado con un rebaje para los agujeros de vuelo de las palomas, un diseño común en la región de Toulouse y Montauban. De los 22 palomares documentados, 21 son del estilo *ped de mulet* (pata de mula) de tipo toulouseño o meridional, un palomar tradicional que representa un símbolo importante de la historia y la cultura de la región.

La construcción de los palomares *ped de mulet* tiene sus raíces en la Edad Media, época en la que eran principalmente utilizados por la nobleza y la iglesia.



Figura 3. Localización de los palomares de Lévignac.  
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Estas estructuras se distinguen por su singularidad y cuidado diseño arquitectónico. Generalmente construidas con ladrillo y piedra, los palomares exhiben elaboradas tallas en su fachada. Entre sus características distintivas, se encuentran los muretes que bordean el tejado y una cubierta con sucesivas pendientes escalonadas (Lucien, 2014, p. 54), que le confieren su nombre (Figura 4). En ocasiones, los costados del techo se elevan para formar lo que se conoce como *col de manteau* (“cuello de manta”). La cubierta suele estar compuesta por placas de canal (Latour, 2016).

Estas torres *ped de mulet* poseen una base cuadriforme de planta cuadrada o rectangular, con una altura que oscila entre los 12 a 15 metros; los muros suelen tener un grosor de entre 30 y 60 centímetros. Perforados con agujeros de ventilación para permitir la entrada y salida de las palomas, estos palomares pueden albergar hasta 1,000 aves. Algunos palomares están diseñados con compartimentos internos para alojar a las palomas, incluyendo los nidos, los posaderos y los bebederos (Chauvigné, 1986), mientras que otros son simplemente estructuras vacías, proporcionando un lugar para que las palomas se posen o aniden en sus alrededores. Esa disposición define la arquitectura única de los palomares *ped de mulet*, proporcionando un espacio funcional y estéticamente agradable para la cría de palomas. Se distinguen por su aspecto “arquetípico”, caracterizado por sus dimensiones y formas regulares.

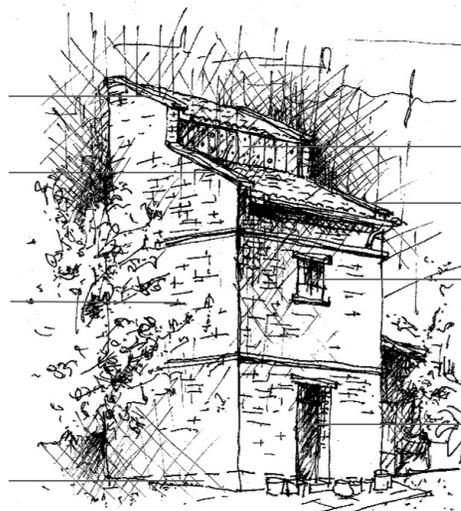
Estas torres de palomas pueden estar aisladas o integradas a una edificación, como una antigua granja o una casa habitacional. En Lévignac, la mayoría es de construcción integrada (15 de los 22 ejemplares); cuatro de ellas se encuentran al inicio, tres al final y cuatro en el centro de la estructura general. De manera menos definida, otros cuatro palomares están adjuntos de manera libre. Además, hay siete torres de palomas de la tipología aislada.

Cubiertas sucesivas de suave pendiente, a modo de escalera

*Col de manteau* (cuello de manta)

Construcción con ladrillo y piedra

Base rectangular



Grilles d'envol (rejillas de vuelo)

Placas de canal

Acceso

Entrada

Figura 4. Elementos de un palomar típico *ped de mulet* en 11 Lot. la Clairière en Lévignac, hoy en día utilizado de entrada para la casa adjunta. Fuente: Elaboración propia, 2024.

Destaca el ejemplo frente a la escuela primaria Claude-Nougaro, que históricamente formaba parte del antiguo convento de las Clarisas y ha sido recientemente restaurado con meticulosidad (Figura 5); además, la mayoría de las torres de Lévignac han sido remodeladas (14 en total). Aún existen cinco ejemplares antiguos en buen estado, mientras que sólo dos están experimentando un deterioro acelerado.



Figura 5. Palomar bien conservado.  
Fotografía: Christof Göbel, 2022.

Siete de las torres de palomas del municipio son actualmente utilizadas como bodegas, dos de las cuales tienen un uso agrícola. Sólo una de ellas se encuentra completamente abandonada. Otras siete han sido remodeladas para usos habitacionales y una de ellas actualmente funciona como garaje. Además, hay una variedad de usos combinados, como garaje/habitación (1), garaje/bodega (1), entrada/vestíbulo/habitación (1) y bodega/habitación (1). Sobresale el palomar de exposición frente a la escuela primaria Claude-Nougaro, así como una torre remodelada y “cortada” en altura que se utiliza de manera recreativa junto a una piscina privada al aire libre. En resumen, ningún palomar conserva su función original como hábitat de palomas.

### El paisaje periurbano de Toulouse

Las torres de palomas interactúan con el entorno del paisaje periurbano o *pavillonnaire* de Toulouse, siendo este su contexto o marco situacional. El concepto de paisaje se aborda de manera diversa en distintos campos de estudio. En términos generales, se refiere a los

entornos físicos donde la naturaleza desempeña un papel esencial en su composición morfológica y biológica. La Convención Europea del Paisaje define el paisaje como cualquier parte del territorio percibida por la población, cuyo carácter resulta de la acción e interacción de factores naturales o humanos (Junta de Andalucía, s/f). En este sentido, el paisaje se comprende como una construcción cultural dinámica y cambiante tanto en su configuración como en sus representaciones y requisitos sociales (Segura, s/f, p. 16).

El paisaje periurbano constituye el espacio geográfico dentro de una aglomeración urbana que ocupa el área intersticial dejada libre por el espacio urbano (Acosta, 2018) (Figura 6). La periurbanización surge debido a los altos precios de la tierra en el interior de la ciudad, generando una demanda de suelos más económicos fuera de los límites urbanos. Este proceso implica la gradual absorción de las zonas circundantes por parte de la ciudad (Ávila, 2009), describiendo la integración paulatina de áreas rurales en regiones urbanas, que facilita la conexión a las redes que las vinculan con los centros urbanos. Aunque no son centrales, estas zonas periurbanas aumentan su valor y presentan una conexión conveniente a los servicios y vialidades. Como resultado, el espacio periurbano se caracteriza por su indefinición, actuando como una interfaz entre dos entornos aparentemente distintos: el campo y la ciudad.

Toulouse, conocida como la ciudad “rosa” por el distintivo color de sus edificios construidos con ladrillos de terracota, es la capital del departamento del Alto Garona y de la región de Occitania. Con casi 500,000

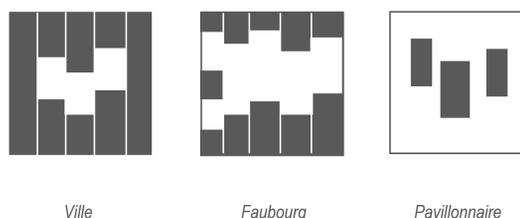


Figura 6. Relación entre ciudad, suburbio y espacio periurbano. Fuente: Elaboración propia, 2023.

habitantes y más de un millón en el área metropolitana, es la cuarta ciudad más grande de Francia, después de París, Lyon y Marsella. Situada al norte de los Pirineos entre el mar Mediterráneo y el Atlántico, la “capital europea de la industria aeroespacial” apuesta por su futuro aprovechando sus recursos, tanto en su patrimonio cultural e histórico como en el ámbito tecnológico (MAOP & Göbel, 2021).

La identidad urbana de Toulouse está intrínsecamente vinculada con su centro histórico, donde persisten las estructuras de la ciudad romana y medieval (Figura 7). Como una extensión de la parte medieval, se construyeron en los siglos XVIII y XIX los suburbios, posteriormente, el crecimiento de Toulouse se extendió hacia la periferia, incluyendo nuevos barrios en las ciudades de Colomiers y Blagnac. El crecimiento continuo y la necesaria renovación desde la Segunda Guerra Mundial han dado lugar a numerosas iniciativas arquitectónicas y urbanísticas, además, el desarrollo de esas formas urbanas desde la década de 1960 ha contribuido a la formación de diversas identidades.



Figura 7. Pont Saint-Pierre y la bóveda de la Grave (Toulouse (T) (s/f), Toulouse, capital occitana.  
Fuente: <https://www.turismo-toulouse.es/>.

El área metropolitana de Toulouse (*Toulouse Metropole*) está experimentando una expansión urbana acelerada debida al proceso de creciente periurbanización. Este fenómeno borra las fronteras físicas y sociales entre lo rural y lo urbano, haciendo que las ciudades desconcentradas, dispersas o difusas sean cada vez más ambiguas (Rougé, 2021). En este con-

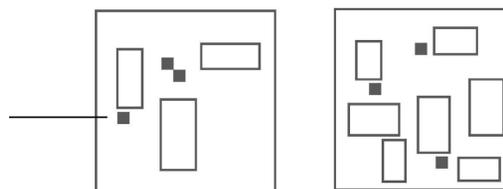


Figura 8. Integración de las torres de palomas en el paisaje rural y periurbano. Fuente: Elaboración propia, 2023.

texto, Lévignac forma parte de paisaje periurbano (*aire d'attraction*<sup>2</sup>) de esta metrópolis, caracterizado por un urbanismo *pavillonnaire*, centrado en el desarrollo de la vivienda suburbana compuesto principalmente por casas unifamiliares. Este tipo de hábitat representa un paisaje típico de la periferia urbana de la segunda mitad del siglo XX (Geo confluences, 2021).

Inicialmente, fue asociado con un edificio señorial ligero o desmontable y vinculado con el ocio, como el pabellón de caza, pero el término pabellón terminó por designar, especialmente en Francia, una vivienda individual rodeada de terreno, esto documentado al menos desde 1928 (CNRTL, s/f). En este sentido, se utiliza el concepto de pabellón específicamente para referirse a casas pequeñas de cuatro fachadas, con dimensiones modestas y a menudo repetitivas en sus modelos, como las “casas en las afueras” (Figura 8).

El hábitat *pavillonnaire* (suburbano) no siempre está asociado con la parcelación y puede encontrarse disperso en pequeñas parcelas aisladas en el paisaje; además, no todas las casas unifamiliares son consideradas pabellones, ya que algunas pueden ser edificios antiguos. En contraste, los pabellones son el resultado de técnicas constructivas estandarizadas del siglo XX. El éxito de la vivienda suburbana se debe a la estandarización y la aplicación de procesos de prefabricación a las casas individuales, originalmente diseñados para

2 El área de atracción (*aire d'attraction*) de una ciudad está compuesta por un polo, definido por criterios de población y empleo, así como un anillo conformado por municipios donde al menos 15% de los trabajadores laboran en el polo. En el caso de Toulouse, el polo de atracción es un punto focal para los desplazamientos y su área de atracción abarca una zona interdepartamental con 527 municipios (Insee, 2020).

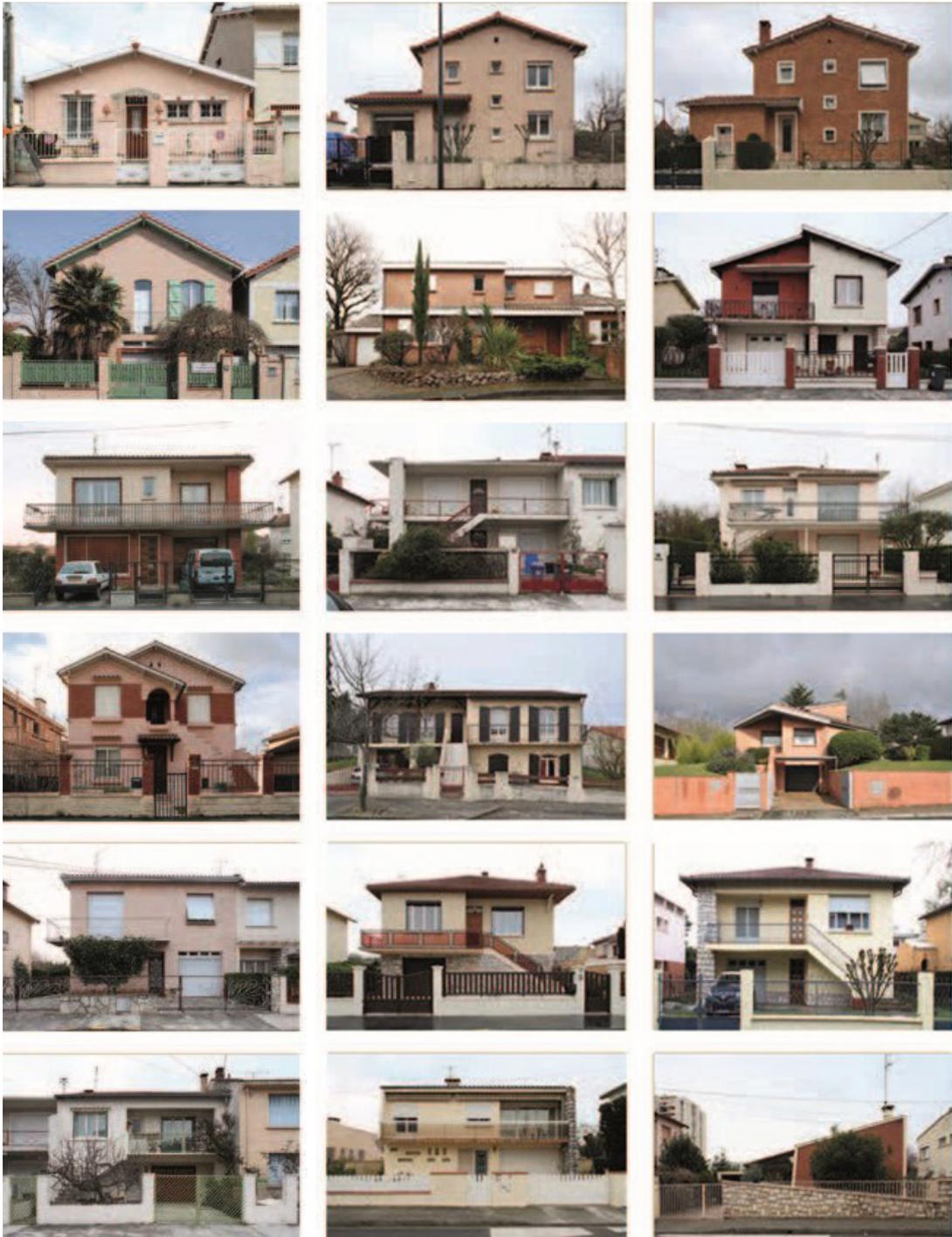


Figura 9. Casas típicas del hábitat *pavillonnaire* de Toulouse. Fuente: Cortesía de estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Arquitectura (ENSA) de Toulouse, Francia. Fuente: MAOP & Göbel (2021, pp. 250-251).

viviendas colectivas; esto ha reducido los costos de construcción, junto con políticas públicas de incentivo, lo que ha llevado al auge de la vivienda individual. La construcción de casas superó a la de viviendas colectivas alrededor de 1975 en Francia (Herrmann, 2018).

Desde la década de 1990, la vivienda suburbana ha sido objeto de críticas de planificadores, profesionales del urbanismo y el paisajismo, así como del público en general, debido a la continua construcción que ha resultado en un paisaje periurbano arquitectónicamente monótono (Figura 9). El urbanismo *pavillonnaire* simboliza los excesos de la periurbanización, como la expansión urbana y la movilidad prolongada que emiten gases de efecto invernadero y destruyen las tierras agrícolas (Martin, 2023). A pesar de los intentos de regulación a través de leyes, el paisaje circundante sigue siendo altamente atractivo tanto para residentes como para visitantes.

### **Caso de estudio de la percepción de los palomares en Lévigac**

Con el objetivo de caracterizar el papel de los palomares en el paisaje periurbano de Toulouse y explorar la hipótesis de que estas torres de palomas representan un patrimonio cultural que merece ser protegido o reasignado, se realizó un estudio que incluye el diseño e implementación de una encuesta para conocer la percepción de los habitantes de Lévigac sobre los palomares.

Se sugiere que los palomares conservan características distintivas que las convierten en “hitos” representativos y únicos. Asimismo, se plantea la idea de que los palomares se relacionan armónicamente con el hábitat *pavillonnaire* de Toulouse, lo que podría facilitar su reutilización; no obstante, se supone que los residentes locales no están necesariamente familiarizados con la historia de los palomares y no les otorgan la importancia que merecen. Se asume que la relevancia de las torres de palomas como patrimonio, tanto material como inmaterial, contribuye a la identidad del área periurbana de Toulouse, lo que podría impulsar su preservación y conservación; sin embargo, el manejo futuro de los palomares no debe ser únicamente una cuestión de

expertos, sino también contar siempre con el respaldo de la población.

Entonces, la investigación aborda un estudio de los palomares (de Lévigac), situados en el paisaje periurbano de Toulouse, que representan el contexto o marco situacional, así como a los conceptos temáticos y teóricos de patrimonio cultural, imagen [(peri) urbana] y percepción sensorial (espacial).

### **Conceptos temáticos y teóricos Patrimonio cultural**

El patrimonio comprende la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, preservada hasta hoy y transmitida a las generaciones presentes (UNESCO, s/f). La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, establecida por la UNESCO en 1972, busca identificar, proteger y conservar lugares con un “valor universal excepcional”, reconociéndolos como parte del patrimonio común de la humanidad.

El patrimonio cultural no sólo abarca monumentos y objetos, también bienes tangibles, intangibles y naturales asociados con prácticas sociales, transmitiendo valores a lo largo del tiempo. A pesar de su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial, o patrimonio vivo, juega un papel crucial en la preservación de la diversidad cultural, estimulando la creatividad y la innovación. Además, ha ganado importancia económica en el turismo. El valor formal del patrimonio se relaciona con la apreciación del público, ya sea por emociones, placer estético o cualidades más metafísicas (EVE Museos+Innovación, 2014).

En Francia, la asociación Architectes des bâtiments de France (ANABF), fundada en 1979 para promover la calidad arquitectónica, urbana y paisajística en el servicio público, se encarga de acciones relacionadas con el conocimiento, protección, promoción y gestión del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico. Su labor abarca la mejora del entorno de vida y del medio ambiente; su papel se ha reafirmado y ampliado a lo largo de las distintas etapas legislativas sobre patrimonio, medio ambiente, arquitectura y urbanismo.

## Imagen [(peri)urbana]

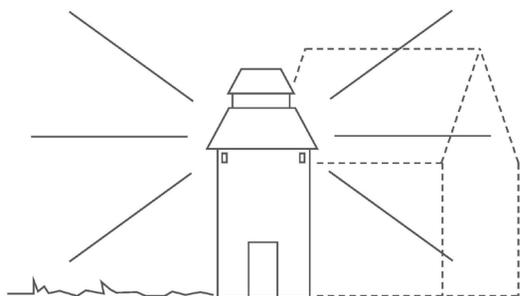


Figura 10. Idea de la imagen [(peri) urbana] de las torres de la paloma. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Esto incluye la aplicación de leyes relacionadas con los palomares en el paisaje periurbano de Toulouse, reguladas en códigos de patrimonio, código urbanístico y código ambiental (Ministère de la Culture, s/f).

La imagen urbana representa una entidad territorial que comprende elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales (véase Figura 10). Aunque principalmente se refiere a una condición física, también engloba aspectos intangibles como las costumbres y tradiciones de la sociedad (Benítez, 2015). Esto convierte la abstracción estática en una dinámica, generando imágenes en constante evolución y uso. Establecer una imagen periurbana implica considerar la expresión de una realidad compleja, con procesos cambiantes y mutables, donde el significado puede verse afectado por una infinidad de aspectos, ya que la imagen del lugar está ligada al acto de habitar.

La imagen urbana se percibe como una visión global del espacio, abarcando tanto lo tangible como lo intangible. Surge de la dialéctica entre elementos físicos y abstractos, representando significados y símbolos que conectan pensamientos, ideas y emociones. Deja de ser una expresión exclusiva de la naturaleza para convertirse en una entidad espacio-temporal donde convergen los elementos del territorio y la cultura (López, 2015). En resumen, es la construcción, representación, estructuración y simbolización del entorno, combinando elementos naturales y contruidos que forman el marco visual de los habitantes de una aglomeración.

Al explorar la noción de unidad espacio-temporal, el territorio puede examinarse desde dos perspectivas principales. La primera, la visión cultural, aborda como la abstracción de la imagen se deriva de la concepción ideológica del observador, permitiendo obtener imágenes técnicas de expertos y más “espontáneas” producidas por los usuarios (Espinosa, 2012). La segunda, la visión espacial, se centra en la interpretación y representación de la ciudad, emergiendo de la percepción física y la relación entre el observador y lo observado (Reyes, 2010, p. 53).

## Percepción sensorial (espacial)

Desde principios de los años sesenta, el estudio de la percepción subjetiva de la realidad, conocida como la construcción social de la realidad, ha sido fundamental en las ciencias sociales. La obra de Kevin Lynch (1960) sobre la imagen de la ciudad destacó la importancia de los elementos del paisaje urbano en la percepción de los ciudadanos. La génesis de todas las ciudades históricas ha estado vinculada de alguna manera con los espacios urbanos, periurbanos o rurales.

La percepción es la interpretación que el cerebro realiza de las sensaciones recibidas a través de los sentidos, generando una impresión consciente o inconsciente de la realidad física del entorno. Este proceso constructivo organiza las sensaciones y forma conjuntos o formas significativas. Implica la capacidad que tiene el ser humano de relacionarse con el entorno y consigo mismo, construyendo representaciones a través de los sentidos (Coello, 2018). Se supone que, mediante un complejo proceso de percepción sensorial, las torres de palomas del hábitat pavillonnaire de Toulouse despiertan en los ciudadanos sentimientos de identidad y atributos de memoria (Reyes, 2010, p. 40) (véase Figura 11).

## Diseño metodológico

Las variables o categorías que definen los atributos del sujeto o el objeto de estudio abarcan lo siguiente: aspectos históricos (origen y desarrollo a lo largo del tiempo); aspectos físicos de sus diseños arquitectónicos (volúmenes, formas y apariencias); aspectos

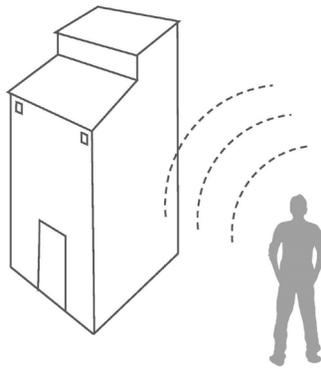


Figura 11. Concepción de la percepción sensorial (espacial) evocada por los palomares. Fuente: Elaboración propia, 2023.

económicos (importancia para la agricultura, el sector inmobiliario, el turismo); aspectos sociales (usos, funciones), es decir, la relación de las torres de palomas con la sociedad; aspectos culturales de índole simbólica, explorando su significado cultural y su representación en la localidad específica de Lévig nac, ubicada en el hábitat *pavillonnaire* de Toulouse. Se espera que las respuestas aportan valor a la relevancia social y cultural de los palomares.

Así, los palomares son construcciones sociales que funcionan como un “escenario”, un concepto de la geográfica acotado como un lugar observable en cualquier instante (Lindón, 2010). Este escenario se limita exclusivamente al municipio de Lévig nac, donde los

habitantes y visitantes actúan como participantes activos en la producción de la ciudad. La selección de los entrevistados se realizó de manera aleatoria, con el objetivo de representar la distribución poblacional y considerar la diversidad de ocupaciones y profesiones en el municipio, conforme a la pirámide demográfica.

### Instrumento

En este sentido, se diseñó una entrevista semiestructurada que incluye preguntas cerradas y abiertas, abordando datos sociodemográficos básicos de la muestra y secciones con variables sobre la percepción del patrimonio. La entrevista se centra en el objetivo general de analizar el rol de los palomares en el paisaje periurbano de Toulouse, planteando la pregunta específica: ¿cuál es la percepción de los habitantes de Lévig nac sobre las torres de palomas (en su localidad)? El propósito es comprender la relación entre de los habitantes de Lévig nac y los palomares.

Con el fin de alcanzar este objetivo, se adoptó un enfoque cualitativo que implicaba la interpretación de símbolos y asociaciones a través de la hermenéutica. Las entrevistas se centraron en preguntas relacionadas con variables clave del fenómeno investigado y fueron conducidas de manera guiada por el entrevistador. El proceso comenzó con una exploración del conocimiento sobre los palomares y continuó indagando sobre los sentimientos y percepciones hacia ellos como

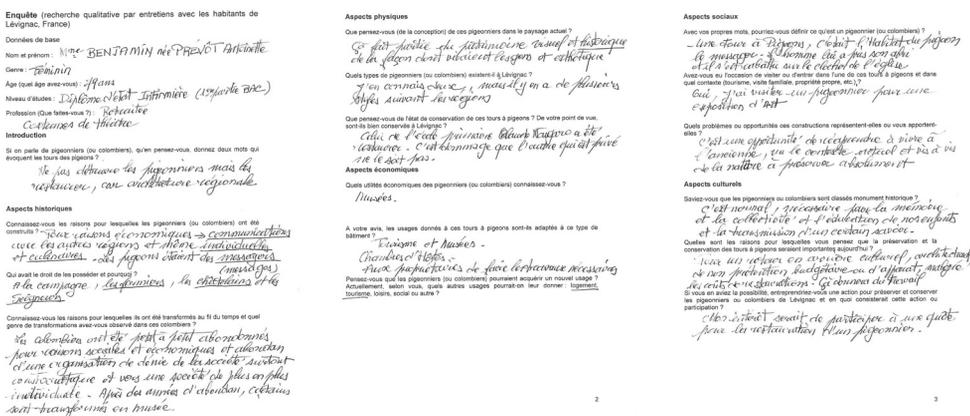


Figura 12. Instrumento de encuestas (enquêtes).

elementos patrimoniales (Figura 12). Todas las entrevistas fueron grabadas, y la información recopilada se utilizó para realizar un análisis de datos, permitiendo identificar puntos de valor en los resultados (Question-Pro s/f).

### Análisis e interpretación de resultados

Tras la revisión de una prueba piloto y la determinación del formato final, se llevaron a cabo las encuestas durante la primavera y el verano de 2022 como parte de una investigación cualitativa. Se realizaron entrevistas con 16 habitantes de Lévigac, quienes participaron voluntariamente. La duración de las entrevistas varió entre 00:16:56 y 01:08:51 horas, con un promedio de 00:33:37 horas.

### Datos básicos

La aplicación de la entrevista en forma de encuesta proporcionó una muestra extensa y representativa de la estructura poblacional de Lévigac. La mayoría de los entrevistados son de nacionalidad francesa y muchos residen en Lévigac desde hace más de 10 años, incluyendo a una persona mayor de 78 años nacida en el propio pueblo. Además, cinco entrevistados son extranjeros. Las edades de las personas oscilaron entre 18 y 93 años (véase Figura 13) y el grupo de los entrevistados estuvo equilibrado, con nueve mujeres y siete hombres (56.25%/43.75%). La mayoría de los entrevistados tiene formación secundaria o superior y proviene del sector formal, lo que indica un nivel educativo y laboral elevado.

En cuanto a la ocupación de los entrevistados, 5 de los 16 son jubilados (31.25%). El resto tiene diversas ocupaciones, que incluyen madre, ama de casa, oficial de

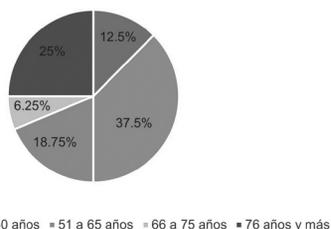


Figura 13. Edades de las personas entrevistadas en Lévigac..

bomberos (capitán), consultor financiero, gerente de producción de espectáculos en vivo, agente de recepción y animación, artista, secretaria del ayuntamiento, vendedor del *tabac* del municipio y un piloto.

### Introducción

Al preguntar sobre las evocaciones espontáneas asociadas con los palomares, en relación con los conceptos clave de patrimonio cultural, imagen [(peri) urbana] y percepción espacial, las palabras más mencionadas fueron patrimonio e historia (tres menciones), seguidas por tradición, arquitectura, ladrillos, palomas y riqueza (dos menciones cada una) (véase Figura 14).

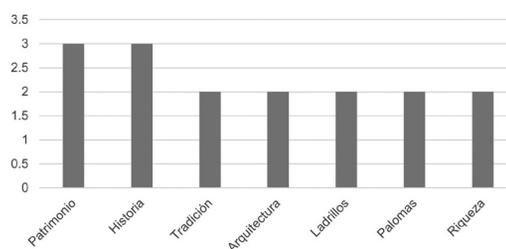


Figura 14. Evocaciones.

### Aspectos históricos

En términos generales, los entrevistados demostraron tener conocimiento sobre las razones detrás de la construcción de las torres de palomas en cuanto a su origen y desarrollo. Se destacaron respuestas que mencionaban el uso de las palomas como mensajeros (seis menciones) y para consumo alimenticio (cinco menciones). Además, se hicieron referencias a aspectos relacionados con el estatus social (tres menciones) y el uso de las palomas para abonar el campo (dos menciones) (véase Figura 15).

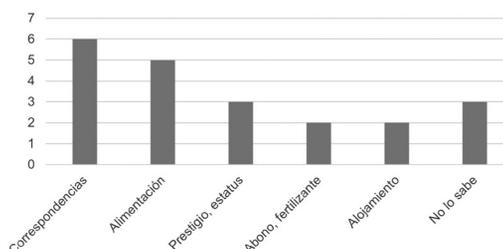


Figura 15. Razones por las que los palomares fueron construidos.

En el pasado, la construcción y posesión de un palomar estaba estrictamente regulada, dependiendo de la región, y reservada como un privilegio para las clases sociales altas; sin embargo, este derecho exclusivo fue abolido después de la Revolución Francesa, popularizándose e incrementándose su construcción, lo que puso a las palomas, los palomares y la palomina al alcance de cualquier ciudadano. Se infiere que este cambio podría haber contribuido a afianzar los nuevos derechos de la plebe, en consonancia con los principios revolucionarios de *Liberté, Egalité, Fraternité* (ADDA, 2018). A pesar de ello, casi la mitad de los entrevistados (43.75%) desconocía quién tenía derecho a poseer los palomares, revelando una falta de interés en la historia de estas construcciones.

La siguiente pregunta exploró las razones detrás las transformaciones de las torres de palomas en Lévig-nac a lo largo del tiempo. Las respuestas sugirieron tanto del abandono de estas estructuras (dos menciones) como la reutilización con fines habitacionales, museísticos o turísticos (una mención). Una opinión expresada fue que las torres simplemente “ya no sirven”. Sin embargo, la mayoría de los entrevistados (11 de 16) no contaba con información al respecto (véase Figura 16).

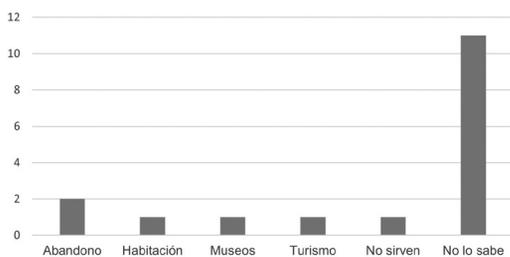


Figura 16. Razones por las que se transformaron.

### Aspectos físicos

La sección sobre los diseños arquitectónicos de los palomares de Lévig-nac comenzó preguntando: ¿qué opinión tienen de estas torres de palomas en el entorno actual? Las respuestas destacaron que, debido a sus formas imponentes y adornos curiosos, los palomares sobresalen en el paisaje periurbano de Toulouse, considerándolos un bien precioso y un elemento visual

importante apreciado por la mayoría (10 menciones), describiéndolos como “refugios estéticamente agradables” (véase Figura 17). Además, tres habitantes resaltaron su buena integración al paisaje, mientras que otros dos los reconocieron como parte del patrimonio visual e histórico que refleja la arquitectura regional. Una persona enfatizó la importancia de estas torres para la identidad de la región.



Figura 17. Maravillosa herencia vernácula. Fotografía: Christof Göbel, 2022.

A pesar de ello, los habitantes de Lévig-nac no están plenamente conscientes del número total de palomares en la localidad. Las percepciones varían: siete personas pensaron que actualmente existen tres torres de palomas en Lévig-nac; dos personas creían que hay cinco, y el resto de los entrevistados estimaron números entre 0 y 26 (Figura 18). Sólo la Secretaría del Ayuntamiento se acercó al número real de palomares existentes (22 según un inventario propio). Esto sugiere que la comunidad percibe los palomares de manera inconsciente.

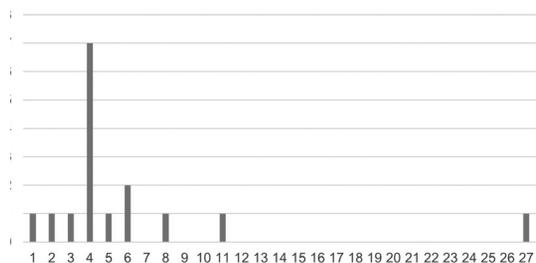


Figura 18. Número de palomares en Lévig-nac.

Al concluir este bloque de preguntas, se observó que la mitad de los entrevistados considera que los palomares de Lévisnac están bien conservados (50%). La otra mitad se divide entre aquellos que los ven como parcialmente bien conservados (12.5%) o abandonados (12.5%), mientras que 25% restante no proporcionó comentarios al respecto.

### Aspectos económicos

Durante la aplicación del instrumento, se identificaron diversas utilidades económicas de las torres de palomas como la fertilización de campos (dos menciones), la alimentación, el turismo, la posible reutilización como museos o centros de interpretación, así como la preservación de la tradición (una mención) (Figura 19). Sin embargo, más de la mitad de los entrevistados (56.25%) sólo los perciben como “recuerdos del pasado”.

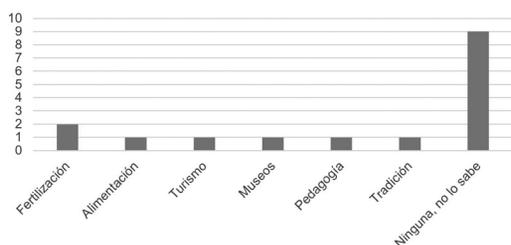


Figura 19. Utilidades económicas.

La mayoría de los entrevistados cree que los usos actuales de las torres de palomas están adaptados a estas estructuras (56.25%). Un porcentaje significativo (37.5%) no está seguro, mientras que sólo un pequeño porcentaje (6.25%) considera que los usos no están adecuados. Respecto a la posibilidad de que los palomares adquieran un nuevo uso (81.25%), predomina la idea de actividad turística (10 menciones), seguida por la opción de habitación (seis menciones), ocio y cultura (tres menciones cada uno) y en menor medida, negocios (una mención) (Figura 20). Dos personas no tenían idea de otros usos posibles.

### Aspectos sociales

En esta categoría, se solicitó a los participantes que definieran en sus propias palabras qué es un palomar. Para la mayoría, sigue siendo principalmente el hábitat

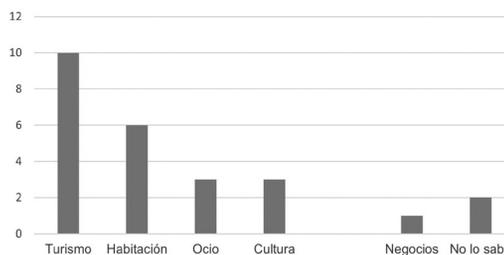


Figura 20. Usos por adquirir.

para las palomas (10 menciones) (Véase Figura 21). Tres personas destacaron su significado como un “testimonio de una forma de vida rural”, representando un “recuerdo de viajeros”, mientras que dos personas mencionaron que la esencia predominante de un palomar es ser un “edificio de piedra estrecho y alto”. Una persona mayor no proporcionó una respuesta.

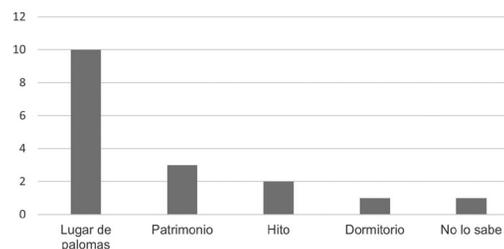


Figura 21. Esencia.

La información concuerda con el hecho de que nueve personas o 56.25% de los entrevistados no han tenido la oportunidad de visitar o entrar a una torre de palomas, limitándose a verlas desde el exterior. Como resultado, sólo alrededor de un tercio de los entrevistados (31.25%), es decir, cinco personas las han visitado, mayormente en actividades turísticas como exposiciones de arte o seguimiento de iniciativas patrimoniales en el municipio cercano de Léguevin.

Entre los problemas asociados con los palomares, resalta el mantenimiento de este elemento arquitectónico patrimonial (cinco menciones) (Figura 22), incluyendo posibles conflictos con los “Architectes des Bâtiments de France”, percibidos como extremadamente burocrático o “engorroso”. También se mencionaron los costos de renovación y una mujer señaló que los

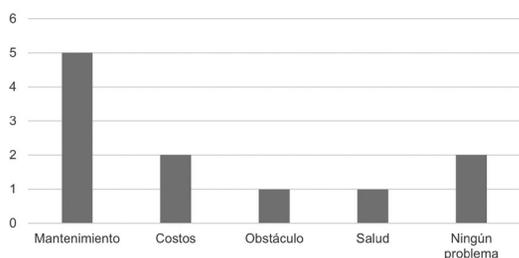


Figura 22. Problemas..

palomares podrían representar un “obstáculo en campos de siembra”.

Por el contrario, las oportunidades se vislumbran en la conversión de las torres de palomas para el turismo y la transmisión de valores y experiencias históricas patrimoniales (cuatro menciones) (Figura 23), con el propósito de “aprender a vivir a la antigua”. Se destaca la belleza de los objetos arquitectónicos y la posibilidad de transformarlos en lugares de habitación y centros de información (una mención).

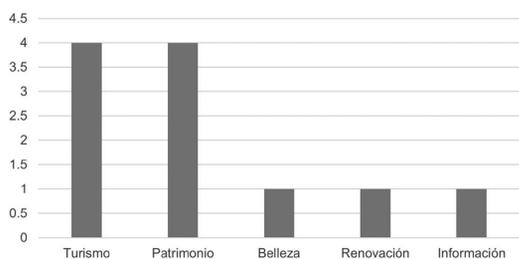


Figura 23. Oportunidades.

### Aspectos culturales

Al indagar sobre el significado cultural de los palomares y su representación en la localidad de Lévigac, 37.75% de los entrevistados asumieron que podrían clasificarse como monumento histórico, mientras que 43.75% cree que no; sin embargo, la mayoría desconoce que la clasificación como monumento histórico no es obligatoria y depende de la decisión de los municipios, basándose en una evaluación de los “Architectes des Bâtiments de France”. “Algunos podrían ser, pero no todos” (18.55%), aunque la Secretaria del Ayuntamiento considera necesario generalizar su cla-

sificación como monumento histórico para la “memoria, la comunidad y la transmisión de un determinado conocimiento”.

En cuanto a su carácter simbólico, los habitantes de Lévigac consideran el patrimonio como la razón más relevante para preservar las torres de palomas, destacando su papel como testimonios de la vida rural pasada (10 menciones) (Figura 24). Además, se mencionó la historia (siete veces), los aspectos arquitectónicos y la dimensión estética de su diseño (cuatro menciones cada uno) y su función como testimonio cultural para las generaciones futuras (tres menciones). También se propuso mantenerlos en su sentido original, proporcionando espacios adecuados para las palomas.

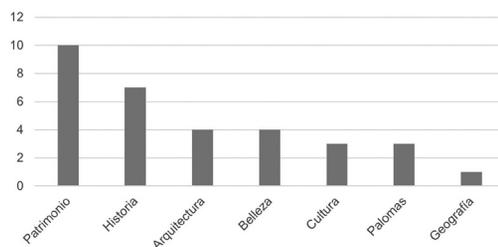


Figura 24. Razones para la preservación y conservación.

La mayoría de los habitantes de Lévigac (62.5%) muestra una fuerte disposición para preservar y conservar los palomares de su municipio; de ahí que 31.25% optaría por no participar o se siente sin posibilidad de contribuir y una persona (6.25%) aún no ha decidido su postura. Entre las posibles acciones, destaca la propuesta de renovar los palomares para resaltar su valor turístico (cuatro menciones) (Figura 25). Los habitantes también expresaron su disposición para participar en la recopilación de la información y en señalización correspondiente, creando listas y depositándolas en el Ayuntamiento, así como organizando visitas (tres menciones). Además, estarían dispuestos a colaborar en la catalogación de estos elementos. Otras personas apoyarían con donaciones o mediante plataformas de “crowdfunding” (dos menciones). Una mujer estaría interesada en formar parte de algún comité de representación, mientras que otra se ofrecería como cuidadora voluntaria.

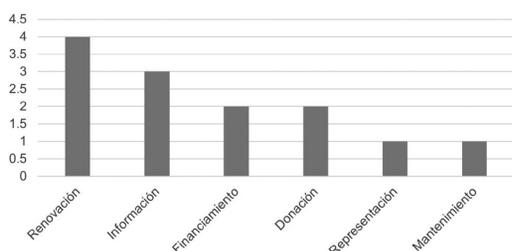


Figura 25. Acciones para preservar y conservar las torres de palomas.

Por ende, aunque hoy en día las torres de palomas cumplen principalmente una función estética, las respuestas subrayan su importancia histórica, física, estética, económica, social y cultural en el hábitat *pavillonnaire* de Toulouse. Esto sugiere una valoración significativa para su posible reutilización o resignificación, ya sea enfocado en el turismo, la vivienda u otras transformaciones innovadoras que respeten la esencia de su carácter. Las respuestas respaldan la necesidad de su preservación y conservación.

## Conclusiones

A través de las entrevistas, se confirmó que los palomares, con sus características históricas, funcionales y formales únicas, presentan una identidad distintiva. Destacan por su variada y bien cuidada arquitectura, sirviendo como tesoros culturales y testigos de la vida rural. Estos palomares son omnipresentes en Francia, tanto en el campo como en contextos metropolitanos (Chauvigné, 1986). Los palomares de Lévisnac, en particular, contribuyen a definir el paisaje periurbano de Toulouse, como lo expresó una entrevistada: “Se viste el paisaje, se integra en el paisaje”. Además, al elevarse hacia el cielo, actúan como puntos de referencia que se pueden divisar sobre los tejados (Pigeonniers et Colombiers de France, s/f), convirtiéndose en iconos o “hitos” para la población. A la vez, estos monumentos de origen rural están experimentando significativas renovaciones. Muchos de estos patrimonios culturales también se encuentran abandonados o a la espera de ser transformados y resignificados en el futuro. Por ejemplo, la Fédération Française des Colombophiles

(2022) ofrece información detallada sobre la historia, arquitectura y significado cultural de los palomares, además de brindar orientación sobre métodos de restauración y mantenimiento. Esta organización aboga firmemente por la preservación de los palomares como parte integral del patrimonio cultural.

Interrelacionándose armónicamente con el hábitat *pavillonnaire* de Toulouse, caracterizado por viviendas suburbanas unifamiliares que favorecen su reutilización, algunos palomares se han preservado en su estado original, mientras que otros se han incorporado como elementos en edificaciones como castillos o casas adosadas, ya sea en el interior, en el exterior o incluso en la parte superior, enmarcando las fachadas (Minube s/f). Esta integración provoca una cierta “disolución” de la forma de las torres de palomas, “desdibujándose” en el paisaje periurbano de la región.

Las entrevistas revelaron que los habitantes de Lévisnac aprecian el diseño de los palomares, considerándolos significativos patrimonios culturales que evocan el pasado. Este reconocimiento refuerza la idea de que la percepción sensorial genera sentimientos de identidad y atributos de memoria en los ciudadanos (Reyes, 2010, p. 40). No obstante, los residentes locales no necesariamente conocen la historia de los palomares y no les dan la importancia que merecen, ya que las imágenes son percibidas inconscientemente. A pesar de esta falta de conocimiento, la gente mostró una gran disposición para abogar por la preservación y conservación futura de estas edificaciones.

La importancia de los palomares como patrimonio de importancia cultural, tanto material como intangible, es la principal razón que impulsa su preservación y conservación. Estos elementos encarnan una parte significativa de la historia local y representan almacenes de identidad colectiva. Como testigos del pasado, cautivan con su belleza y fuerza, sirviendo como reflejo de la arquitectura regional preexistente. En este sentido, una señora mencionó: “Cuando los observo, pienso revivir a la época”. Las entrevistas también sugieren una cierta nostalgia por las experiencias multisensoriales y lugares mágicos que poseen un significado profundo.

En resultado, se confirma la hipótesis general que las torres de palomas representan un patrimonio cultural en el paisaje periurbano de Toulouse, susceptible de protección o reasignación. Estas torres constituyen un legado cultural simbólico que añade un prestigio a una residencia, aunque hayan perdido su significado y utilidad socioeconómica originales. Sus características históricas, funcionales y formales les confieren una identidad única, convirtiéndolos en “hitos” particulares. Históricamente, son importantes porque representan aspectos culturales, sociales y arquitectónicos de la vida rural en la zona a lo largo del tiempo.

Esto remite a los conceptos temáticos y teóricos que definen al patrimonio como una herencia cultural arraigada en el pasado de una comunidad, conservada y transmitida a las generaciones actuales (UNESCO, s/f). De este modo, los palomares se configuran como bienes tangibles, intangibles y naturales vinculados con prácticas sociales, como la cría de palomas para fertilizar los campos y su uso como mensajeras. A estos elementos se les atribuyen valores que deben ser transmitidos y resignificados de una época a otra, destacando la relevancia económica del patrimonio cultural en el sector del turismo.

Hoy en día, las torres de palomas se han convertido en símbolos poderosos del patrimonio cultural y arquitectónico de la región, añadiendo encanto a los campos de Francia. Forman parte integral de la imagen periurbana que caracteriza el paisaje de Toulouse, abarcando aspectos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Aunque suelen asociarse principalmente con características físicas, también pueden incorporar aspectos intangibles como las costumbres y tradiciones de la sociedad (Benítez, 2015), lo que podría permitir reutilizar algunos palomares como centros de interpretación.

Es crucial que la preservación y conservación futura de estos pequeños edificios no dependa únicamente de las acciones de la administración pública o de los propietarios, sino también de la percepción de la población, considerándolos un patrimonio cultural significativo para la nación. Las torres de palomas son una valiosa parte de la arquitectura del hábitat *pavillonnaire* de Toulouse a pequeña escala. Además, actúan como

“catalizadores”, impulsando nuevas edificaciones, lo que se refleja en la “pequeñez” de las casas del municipio (Figuras 26-29).

En conclusión, la fascinación por los palomares permanece intacta, destacando con sus imponentes siluetas en el paisaje. Sus formas majestuosas y los curiosos adornos crean una impresión pintoresca (ADDA, 2018). Además, se vislumbra que estas estructuras podrían adquirir un sentido comercial, atrayendo turistas y siendo reutilizadas de diversas maneras. Así, esta investigación ofrece una base para reflexionar sobre los conceptos clave en torno al paisaje periurbano, patrimonio, imagen y percepción de las torres de palomares en la región de Toulouse, con el objetivo de comprender mejor su valor cultural y social. Se espera que contribuya a aumentar la conciencia pública sobre su patrimonio cultural, permitiendo identificar oportunidades y guiar futuras acciones de preservación y conservación de estos “hitos” paisajísticos.



Figura 26. Casa habitacional del centro histórico de Lévigac. Fotografía: Christof Göbel, 2022.



Figura 27. Nueva casa en las afueras de Lévigac, cuyo diseño muestra claras referencias arquitectónicas a los palomares. Fotografía: Christof Göbel, 2022.



Figura 28. Casa unifamiliar del municipio, característica del hábitat *pavillonnaire*, con un palomar integrado como bodega/garaje. Fotografía: Christof Göbel, 2022.



Figura 29. Casa típica contemporánea con otra torre de palomas antigua adjunta. Fotografía: Christof Göbel, 2022.

## Referencias

- Acosta, N. (2018, 13 de diciembre). *¿Qué es la periferia urbana? Cuida tu dinero*. <https://www.cuidatudinero.com/13149097/que-es-la-periferiaurbana>
- Asociación Defensa Derechos Animal (ADDA). (2018). Francia, la ruta del palomar. *ADDA Revista*, 28, 28-31. <http://www.addarevista.org/articulo/palomas/28/francia-la-ruta-del-palomar/>
- Auffret, J. (1993). *Colombiers et pigeonniers en Bretagne profonde* (Torres de palomas y palomares en la Bretaña profunda). Mayenne: Editions régionales de l'Ouest.
- Ávila Sánchez, H. (2009). Periurbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades. *Estudios agrarios*, 41, 93-123.
- Benítez Salgado, T. (2015). *La importancia de la imagen urbana en Torreón. Implan*. <https://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana-en-torreon.html>
- Biologie Seite*. (s.f.). Taubenhau. Frankreich. <https://www.biologie-seite.de/Biologie/Taubenhau>
- Boëté, Y., et al. (2020). *Étude de la population de pigeons sauvages de la ville de Toulouse* (Estudio de la población de palomas salvajes en la ciudad de Toulouse). *Revue d'écologie urbaine*, 18(1), 1-10.
- Brillat-Savarin, J. A. (1825). *Fisiología del gusto. Meditaciones de gastronomía trascendente; obra teórica, histórica y puesta al día*. Auguste Sautélet.
- Centre National de Ressources Textuelles e Lexicales (CNRTL). (s/f). PAVILLON. <https://www.cnrtl.fr/definition/pavillon>
- Chauvigné, J. (1986). *Les colombiers de France* [Los palomares de Francia]. Editions Jean-Claude Lattès.
- Coello, W. (2018, 26 de octubre). *Percepción espacial y arquitectura* [Archivo PDF]. <https://es.scribd.com/document/391632732/Lectura-Percepcion-espacial-y-arquitectura>
- Espinosa Dorantes, E. (2012). *La lectura de la imagen urbana*. UAM-Azcapotzalco.
- EVE Museos+Innovación. (2014). *Valor del patrimonio cultural*. <https://evemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/>
- Fédération Française des Colombophiles. (2022). *Les colombiers: un patrimoine à préserver* (Los palomares: un patrimonio a preservar). <https://www.colombophilief.fr/>
- Geo confluences. (2021). *Habitat pavillonnaire, ressources de géographie pour les enseignants (JBB)* [Hábitat periurbano, recursos de geografía para los profesores (JBB)]. <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/habitat-pavillonnaire>
- Guyot, G.-A. (1751). *Traité des Fiefs tant pour le Pays coutumier que pour les Pays de droit écrit* [Tratados de los feudos tanto para el país consuetudinario como para los países de derecho escrito]. Capítulo 5: Les colombiers ou pigeonniers [Las torres de palomas o palomares]. Kessinger Publishing.
- Herrmann, L. (2018). *Le lotissement en France: histoire réglementaire de la construction d'un outil de production de la ville* [El loteamiento en Francia: historia reglamentaria de la construcción de una herramienta de producción de la ciudad]. *Géococonfluences*.
- Institut national de la statistique et des études économiques (Insee). (2020). *Aire d'attraction des villes 2020 de Toulouse (005)* [Área de influencia urbana de las ciudades 2020 de Toulouse (005)]. <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/cog/aire-attraction-ville/AAV2020005-toulouse>
- Junta de Andalucía. (s.f.). *Convenio Europeo del Paisaje*. <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/fomentoinfraestructurasordenaciondelterritorio/areas/ordenacion/paisaje/paginas/convenio-europeo-paisaje.html>
- L'Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France (ANABF). (s/f) *Promouvoir la qualité architecturale, urbaine et paysagère* [Promover la calidad arquitectónica, urbana y paisajística]. <https://www.anabf.org/>
- Latour, J.-M. (2016). *Les colombiers de la région toulousaine: une étude architecturale et patrimoniale* [Los palomares de la región de Toulouse: un estudio arquitectónico y patrimonial]. Éditions Loubatières.

- Lindón Villoria, A. (2010). Invertiendo el punto de vista: las geografías urbanas holográficas del sujeto habitante. En A. Lindón Villoria & D. Hiernaux Nicolas (Editores), *Los giros de la Geografía Humana. Desafíos y horizontes* (pp. 175-200). Primera edición. Antrophos.
- López Trigal, L. (2015). *Diccionario de geografía aplicada y profesional. Terminología de análisis, planificación y gestión del territorio* [Archivo PDF]. León: Universidad de León. [https://digital.csic.es/bitstream/10261/208789/1/Diccionario\\_GeografiaN.pdf](https://digital.csic.es/bitstream/10261/208789/1/Diccionario_GeografiaN.pdf)
- Lucien, M. (2014). *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*. Issy-les-Moulineaux: Ed. Massin.
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.
- Maison d'Architecture Occitanie-Pyrénées (MAOP) & C. Göbel (Editores). (2021). *Guide d'Architecture Toulouse. Architecture moderne et contemporaine 1950-2020* [Guía de Arquitectura de Toulouse. Arquitectura moderna y contemporánea 1950-2020]. DOM publishers.
- Martin-Brelot, H. (2023). *Une ZUP réussie. Portrait du quartier Bellevue à Brest par ses habitants* [Una ZUP exitosa. Retrato del barrio Bellevue en Brest por sus habitantes]. *Géoconfluences*.
- Mihière, G. (1996). *Pigeonniers de Provence* [Palomares de Provenza]. Marsella: Editions Jeanne Laffitte.
- Ministère de la Culture (s.f.). *Rôle et missions des architectes des Bâtiments de France* [Rol y misiones de los arquitectos de los Edificios de Francia]. <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/La-Drac/La-Drac-et-ses-services/Patrimoines-et-architecture/Espaces-protéges-Udap/Udap-31/Notre-service/Rôle-et-missions-des-architectes-des-Bâtiments-de-France>
- Miniube (s.f). *Ruta de los Pigeonniers. Antiguos Palomares*. <https://www.minube.com.mx/rincon/ruta-de-los-pigeonniers--a3705866>
- Murray, A. (1913). *The Pigeon*. Fleming H. Revell Co.
- Pigeonniers et Colombiers de France* (s.f.). *Historique*. [http://pigeonniers-de-france.chez-alice.fr/historique\\_534.htm](http://pigeonniers-de-france.chez-alice.fr/historique_534.htm)
- QuestionPro*. (s.f.). *Análisis de Datos*. <https://www.questionpro.com/es/analisis-de-datos.html>
- Reyes, H. Á. (2010). *Paisaje cultural: Imagen, identidad y memoria a través del arbolado urbano. Cuaderno de Investigación Urbanística*, 68, 40-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3876155>
- Rougé, L. (2021). Essai de lecture du développement pavillonnaire toulousain [Ensayo sobre la lectura del desarrollo periurbano de Toulouse]. En Maison d'Architecture Occitanie-Pyrénées & C. Göbel (Editores), *Guide d'Architecture Toulouse* (pp. 248-255). Berlín: DOM publishers.
- Segura Andrés, X.(s.f.). *Plazas. Módulo 1*. Editorial Ambiental Fondo Verde.
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio cultural*, Santiago, cultura, patrimonio. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Watts, K. (1980). *Colombiers & pigeonniers* [Torres de palomas & palomares]. Éditions CLD.