

# Dossier Artístico

*Juan  
Moreno*



Juegos de la

**Revolución**



*Goia*



▲ Constelación equina (2004). Acrílico (papel yeso), 110 x 55 cm.



▲ Constelación equina II (2004). Acrílico (papel yeso), 110 x 55 cm.



▲ Colección *Scriptoria* de Libros hechos a mano (2002-2020). Distintos temas, técnicas y formatos.

## Juan Moreno y su obra

Ya ni recuerdo hace cuántos años conozco a Juan Moreno. Nos presentó Víctor, un amigo en común que estudiaba diseño gráfico en La Salle. Lo primero que me interesó de él fue que practicaba Kendo, un arte marcial japonés que utiliza espadas. En la juventud, Juan parecía divertirse con nuestra presencia y la mayor parte del tiempo guardaba silencio. Estaba allí, pero era discreto, no necesitaba gritar ni presumir. Ese detalle de su personalidad me gustó y nos hicimos amigos. Hay algo de misterioso en la presencia física de Juan, quizá sea el modo en que acomoda su cuerpo cuando se queda quieto o la manera de mirar. No sé si aprendió eso practicando Kendo o si son cualidades innatas. Cuando visité su casa y me mostró sus dibujos, quedé sorprendido. La muestra que presenta ahora es reflejo de quién es él, de su historia y de las cosas que han logrado anidar en su imaginación.

La influencia japonesa es innegable; pero, no lo es todo. Hay raíces académicas e históricas. Definir el arte es una tarea que muchos intentan y, sin embargo, no hay una definición absoluta. Hay quienes afirmamos que no podemos definirlo, pero que lo reconocemos cuando lo vemos. Sea cual fuere tu definición, es posible coincidir en que el arte es una mezcla de técnica, belleza, tradición e innovación, con una pizca de juego y un chorrillo de placer. La obra de Juan es claro reflejo de esos elementos.

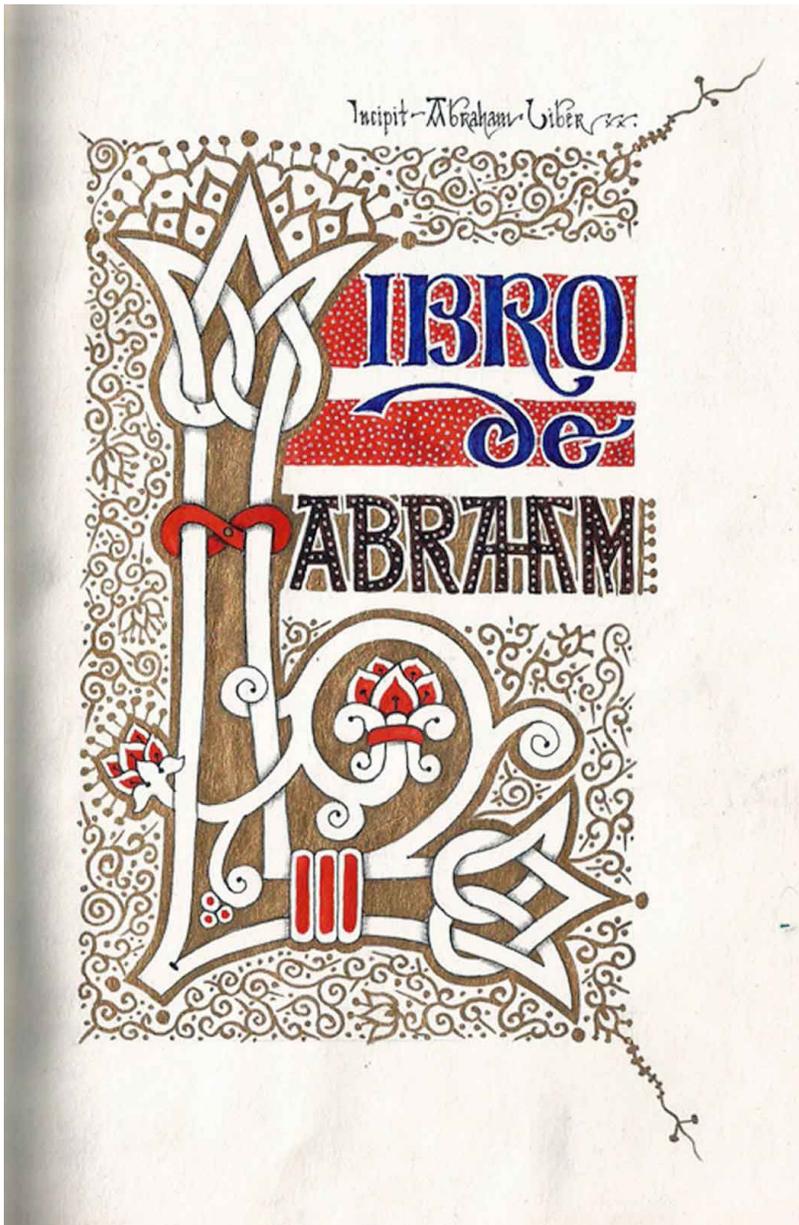
Responde tanto a la tradición del copiado de libros a mano, como a la tradición del diseño de tipografías y el tatuaje. Algunos dibujos recuerdan El jardín de las delicias de Jheronimus Bosch y su caligrafía, la utilizada en la biblia de Gutemberg. Claro está que Juan no es un monje copista en un *scriptorium*, pero su trabajo renueva esa tarea olvidada. Los textos que utiliza no son todos de Aristóteles, Galileo o Schiller ni todos son de filosofía. Así que los libros son un híbrido igual

que su pintura es un cruce entre lo nacional, lo japonés y el universal tatuaje. Sus animales también son una mezcla de la mirada todopoderosa de Da Vinci y los símbolos nacionales.

La técnica de Juan no es algo que yo pueda definir, pero sé que implica trabajo serio, atención al detalle, mucho estudio y toneladas de disciplina. La innovación

está en la ya mencionada hibridación, hacer a mano la tipografía de Gutenberg o reproducir el cuerpo de un hombre tatuado en una pintura que parece pintada al óleo.

La belleza está en el ojo del espectador. La belleza no siempre es complaciente, no siempre es suave, no siempre evidente. La belleza es un enigma indefinible



◀ Libro de Abraham  
(Primeros versos) (2004).  
Tinta, temple y hoja de oro  
líquida (papel pergamino),  
14 x 21 cm.



**S** SÓLO  
**E**LFAC  
**E**GO  
**S**E LA HORA DE DIOS



La incógnita contemplación:  
 de las minucias. Destrucción  
 que se convierte en vida.  
 Premonición de la realidad,  
 presagio del pasado. Clara  
 y única sintonía posible.  
 Cambio. Transición. Se que  
 solo sobra un instante, el  
 único también. El imposible  
 y eterno presente donde  
 todo se muestra. Es: to ya  
 ha sido revelado. El mañana  
 no ha muerto, tampoco  
 ha nacido.



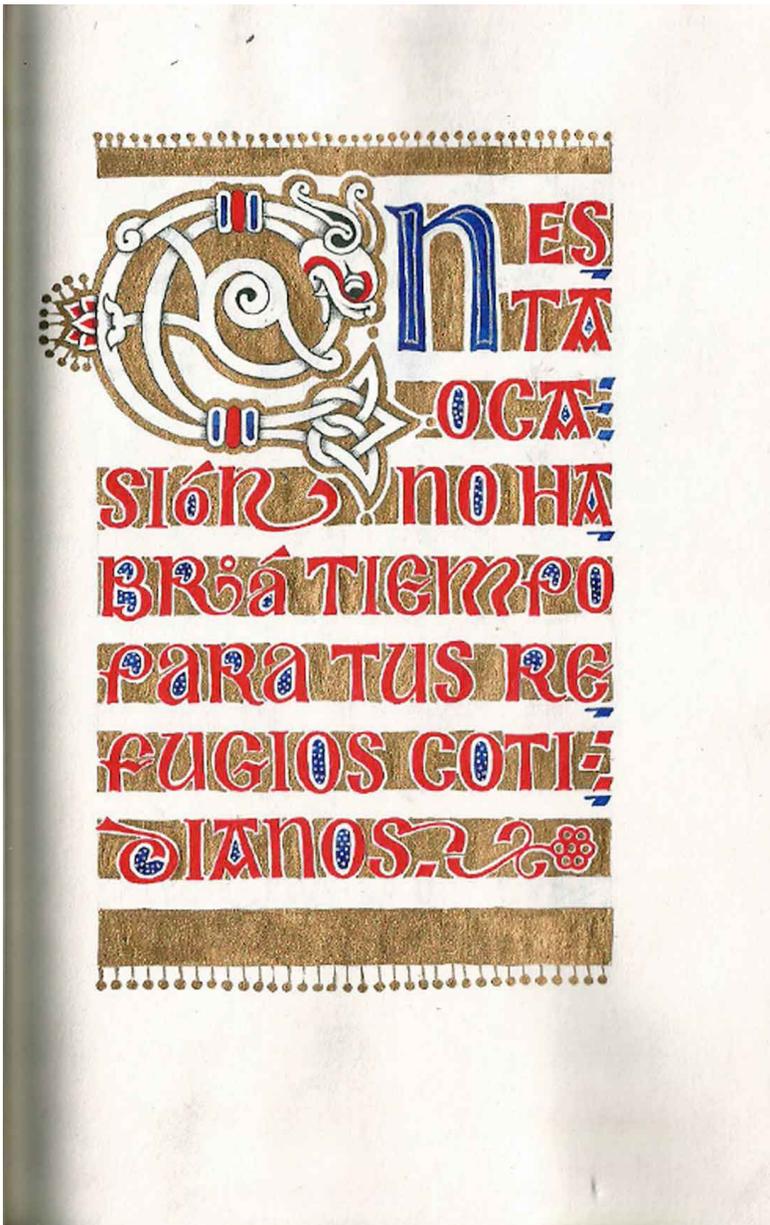
**N**o para cigarrillos ni antes:  
 ni después, tampoco para  
 café. Tendrás que presenciar  
 me directamente:

con tus sentidos encendidos:  
 sin distracciones. Deberás  
 mantenerte en constante  
 alerta porque hoy he  
 decidido jugar nuestra  
 vida a la suerte. Somos  
 solo los dados de este  
 juego de azar. A partir  
 de hoy no habrá: antes  
 ni después. Jugamos a  
 todo o nada. Sabemos  
 que en este juego: solo  
 habrá perdedores de  
 manos llenas.

que se mete en el cuerpo y que responde con una sensación de placer y orden a la individualidad de cada ser humano. La belleza es un gozo que no requiere explicaciones, pero se vive y nos afecta en cada instante de distinta manera.

La pizca de juego es evidente en cada cosa que hace. Hay mensajes ocultos en cada sitio y detalles que qui-

zá no son perceptibles en un primer acercamiento. Hay gente que se atreve temerosa a decir que Juan tiene un trato con el diablo y que pone un poco de brujería en cada obra. Yo creo que Juan pone un poco de sí en cada cosa que hace y la hace con placer, el placer que le causa incomodar y conversar con su espectador sin necesidad de la voz. Su pintura tiene fuerza y misterio. Sus libros son juguetes rabiosos que buscan la paz medieval.



◀ Libro de Abraham (Primeros versos) (2004). Tinta, temple y hoja de oro líquida (papel pergamino), 14 x 21 cm.



▲ Colección *Scriptoria* de Libros hechos a mano (2002-2020). Distintos temas, técnicas y formatos.

Hoy hay gente que se conforma con elaborar largas explicaciones de por qué tres vasos con agua o una cubeta rellena de arena pueden o deberían ser considerados arte y estar en el interior de un museo. Marcel Duchamp, en su afán transgresor, abrió las puertas del templo del arte a personas como Warhol, Hirst y Koons. Hoy ésta gana millones de dólares vendiendo humo, pero el arte no depende directamente de cuanto se paga por él. Hay un mercado del arte, pero en ese mercado se vende mierda enlatada de artista, semen en frasco de José Luis Cuevas y Coca-Cola con estampitas de Orozco, pero todavía no se venden *La Piedad* o *El David* de Miguel Ángel. Hoy todo está en venta y Dios ha sido sustituido por el dinero. Claro, afuera hay un mercado de baratijas que requieren arduas explicaciones de su valor y de cómo se insertarán en

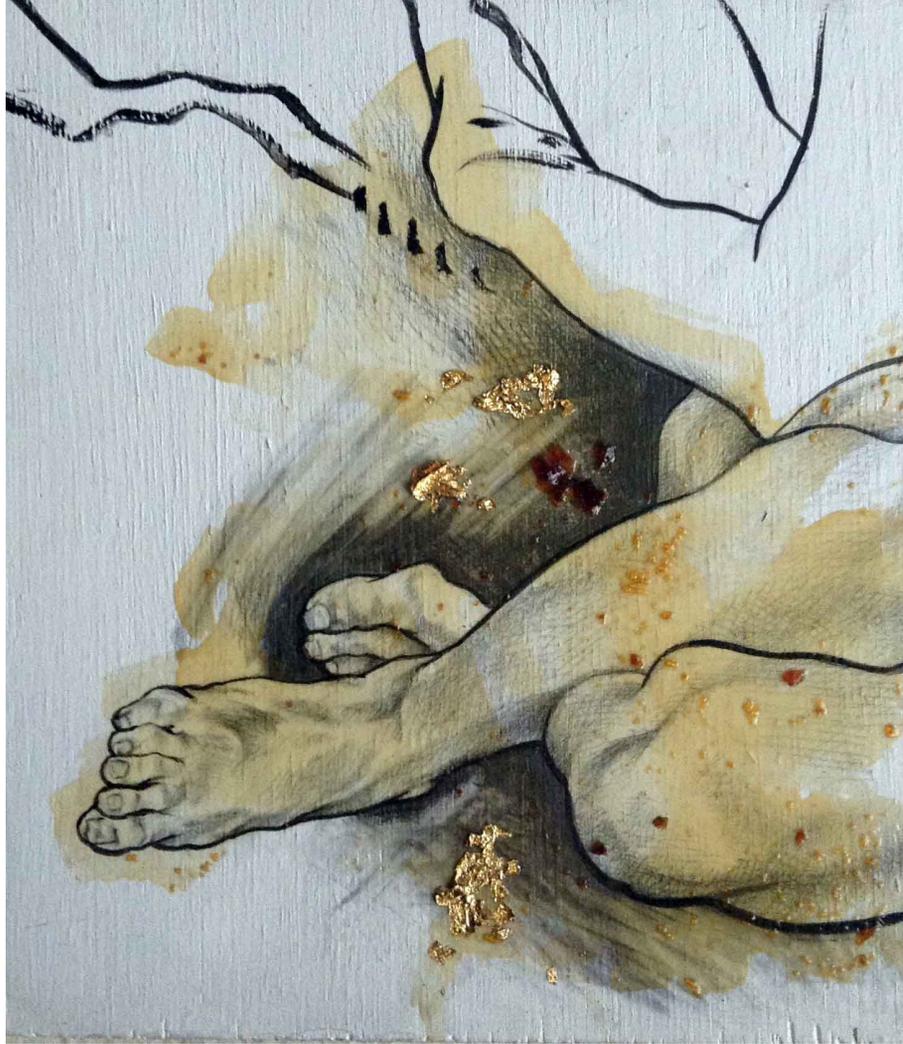
la historia del arte y en la bolsa de valores; también, hay gente con talento que hace cosas laboriosamente bellas. El arte se mantiene vivo gracias a obras cuya apreciación no requiere mucho más que la capacidad de abrir los ojos. La obra de Juan no es desechable, ya que admite ser examinada y volver a ella una y otra vez. No se trata de comida chatarra, pues en cada objeto hay la oportunidad de viajar y cambiar de perspectiva, en su trazos hay un reto que no todos están dispuestos a aceptar. Juan Moreno está presente en su obra, en inteligente silencio, jugando a mantener viva la vieja técnica de hacer arte con sus manos.

Abraham Echauri

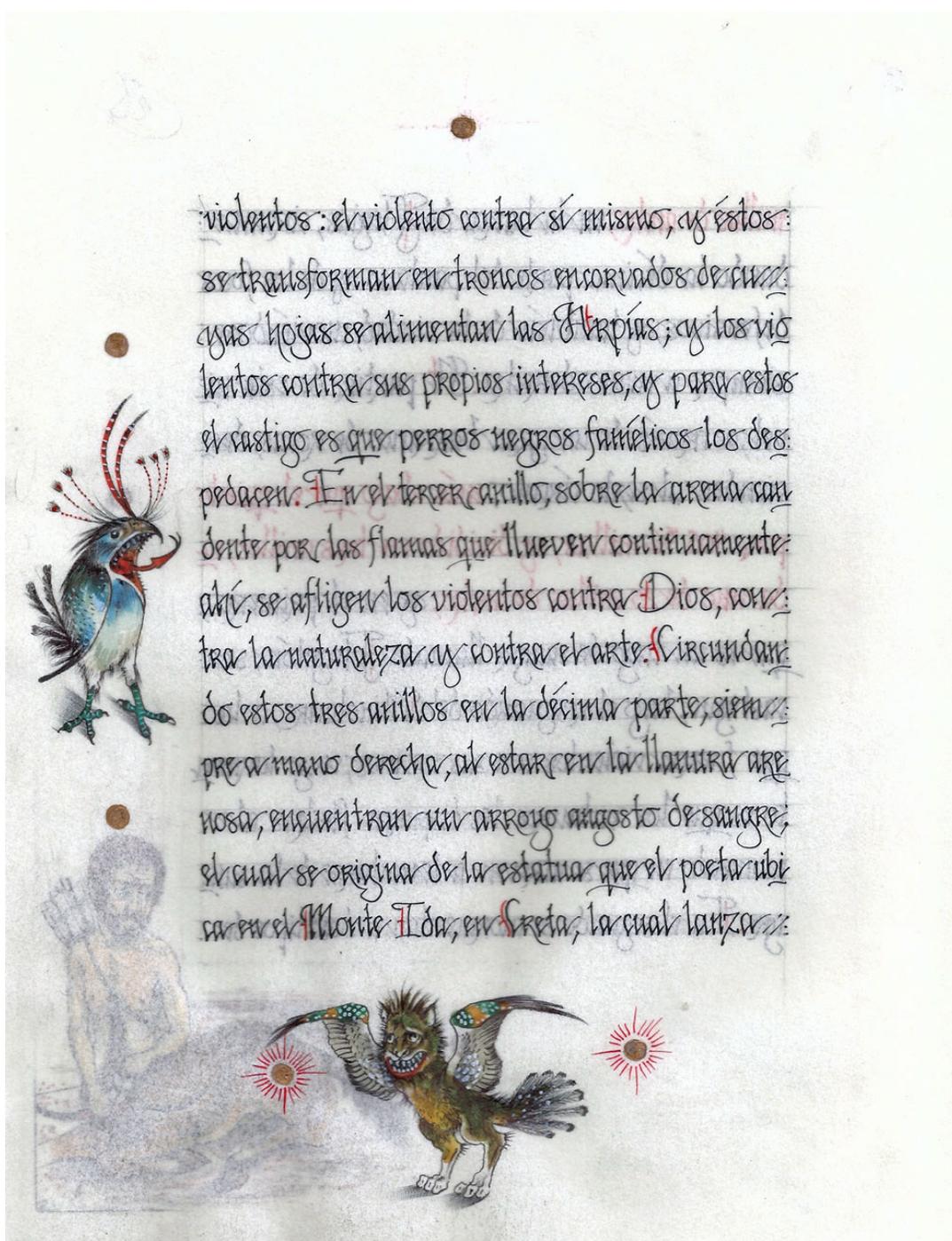


▲ Cuadritos (pieza 2/10) (2006). Grafito, barniz y hoja de oro (madera), 18 x 16 cm.

Cuadritos (pieza 3/10) (2006). Grafito, barniz y ▶  
hoja de oro (madera), 18 x 16 cm.



◀ Cuadritos (pieza 1/10) (2006), Grafito, barniz y hoja  
de oro (madera), 18 x 16 cm.

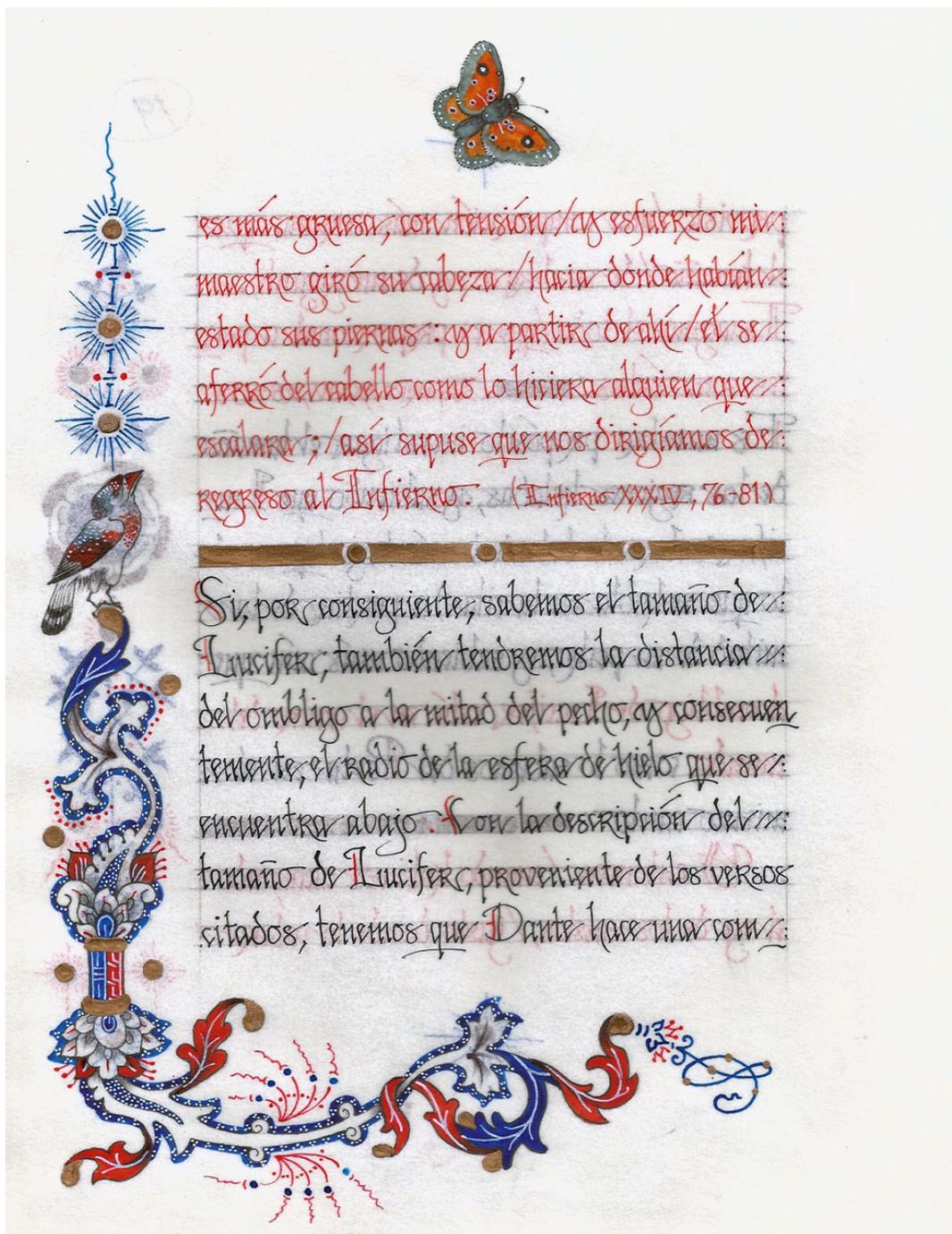


▲ Lecciones sobre la forma, tamaño y lugar del Infierno de Dante. De Galileo Galilei, 62 folios (2010). Tinta, temple y hoja de oro líquida (papel pergamino), 21 x 28 cm.

Lost Draw (2017). Punta de plata y temple (madera), 81 x 108 cm. ►



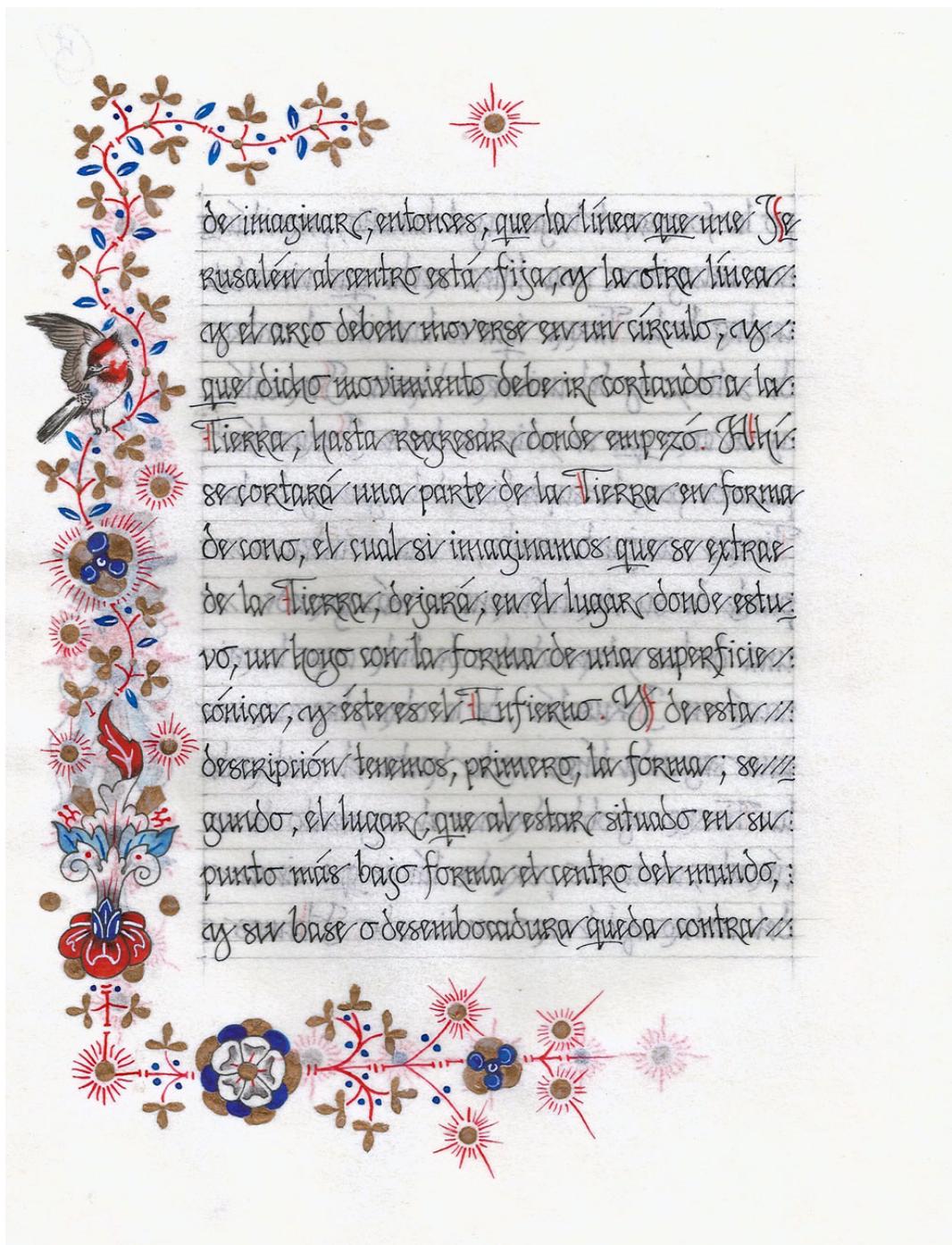
Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, located in the bottom right corner of the page.



▲ Lecciones sobre la forma, tamaño y lugar del Infierno de Dante. De Galileo Galilei, 62 folios (2010). Tinta, temple y hoja de oro líquida (papel pergamino), 21 x 28 cm.

Da' Vinci Monsters (2017). Mixta (madera), 80.5 x 115 cm. ►





▲ Lecciones sobre la forma, tamaño y lugar del Infierno de Dante. De Galileo Galilei, 62 folios (2010). Tinta, temple y hoja de oro líquida (papel pergamino), 21 x 28 cm.

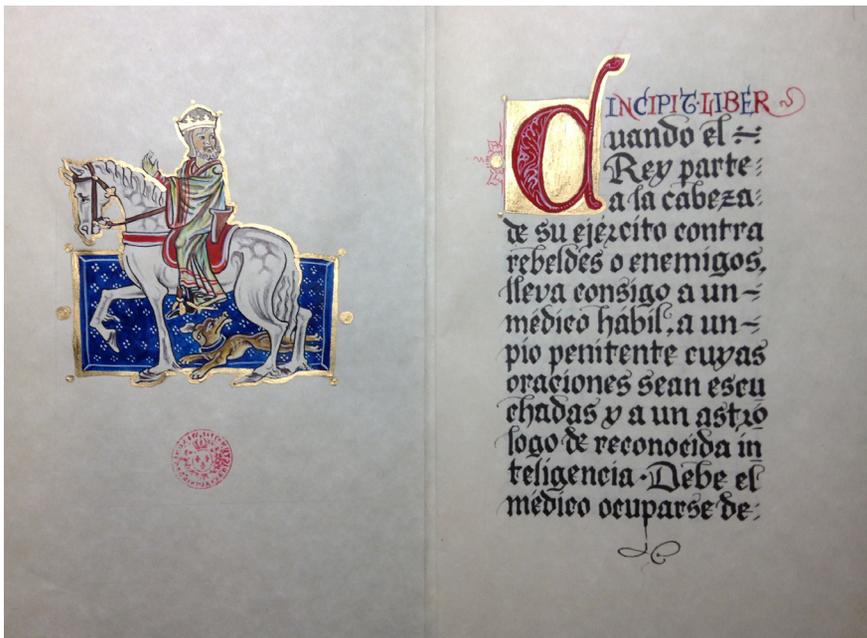
Arpia (2005), Grafito, barniz y hoja de oro (madera), 18 x 16 cm. ▶





◀ Liber Medicinæ (2004). Tinta, temple y hoja de oro líquida (papel pergamino)

Varios folios de libros amanuenses (Libro de las joyas, ▶ Lecciones..., Ocho libros de la física de Aristóteles, El príncipe de Maquiavelo, etcétera) (2002 - 2020). Tinta, hoja de oro, temple (papel pergamino).







A quick  
brown fox jumps  
over the  
lazy dog

A decorative flourish consisting of several elegant, swirling lines that extend from the bottom of the word 'dog'.



Kokusho (*Águila*) (2017). Acrílico (MDF), 61 x 61 cm. ▲

◀ *Liber Modellum* (2004).. Tinta y temple (papel pergamino), 14 x 21





Orochi (*Pequeño*) (2018). Mixta (madera), 29 x 32 cm. ▲

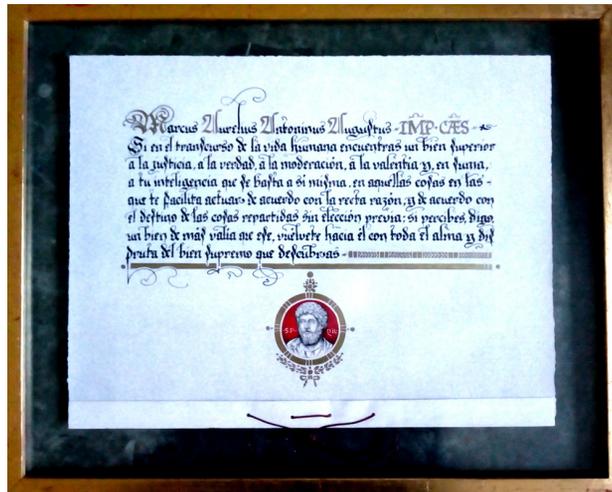
◀ Matilde (2017). Acrílico y hoja de oro líquida (MDF),  
61 x 61 cm.



▲ Toraomaru (2018). Acrílico (MDF), 98 x 121 cm.



Ora Pro Nobis (2018). Acrílico y hoja de oro líquida (MDF), 61 x 61 cm. ▲



▲ Meditaciones (2019). Tinta y hoja de oro líquida (papel pergamino), 42.5 x 21 cm.

un año de diseñarte  
**mm1**

Impreso en octubre de 2020 en los talleres de Buena Idea editores, S.A. de C.V. ubicados en Circuito de los Parques 109, Colonia Del Parque, Coyoacán, C.P. 04890, Ciudad de México.

Para su formación se utilizó la fuente Arial Narrow 7, 9, 10, 13 y 18 puntos.

Tiraje: 200 ejemplares más sobrantes para reposición.