

Dossier Artístico



Colectivo
del
Instante

Colectivo del Instante

A decir del Colectivo del Instante...

En la UAM-X se ha dado un modo de presentación *sui generis* en la exposición de artes visuales entre su comunidad. Un grupo de profesores y amigos empezó a organizar muestras de manera virtual para enfatizar actividades durante la pandemia. Esa modalidad se popularizó durante el encierro de los años 2020-2022. No es nada nuevo, pero lo que hace peculiar a estas muestras ha sido la modalidad mixta en las que se circunscriben en la vida presencial post-pandémica y en la característica espacial de La Galería del Instante, lugar que ha albergado a estas exposiciones. Así, naturalmente, se fue conformando el grupo de trabajo designado *Colectivo del Instante*.

En el *Colectivo del Instante* se encuentran artistas, fotógrafos, diseñadores, alumnos del posgrado de distintos departamentos de CyAD de la UAM-X e invitados externos de amplio currículum que han participado en las exposiciones que la Galería del instante¹

1. La Galería de Instante fue creada en su modalidad reciente por el área de investigación Heurística y Hermenéutica del Arte, Departamento de Métodos y Sistemas, División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco. El concepto de la Galería del Instante se menciona en Heurística y Hermenéutica del Arte, Bases conceptuales del Área de investigación. Versión final en respuesta a las observaciones del Consejo Académico de la Unidad Xochimilco. 15 de febrero de 2014, México, UAM Xochimilco, HyHA, p. 23.

ha organizado –en cualquiera de sus modalidades– a partir del 2021.

En este momento, el objetivo de la galería –tanto virtual como presencial– ha sido mostrar el trabajo del colectivo, que tradicionalmente ha presentado sus obras en diversos sitios de nuestro ámbito académico. Los artistas han visto en este espacio una alternativa para presentar sus piezas ante la comunidad universitaria y el público en general.

Para ellos, es un lugar de intercambio y de reflexión especialmente en los momentos inaugurales y de clausura, sobre todo en la plataforma virtual, en la que asistentes y artistas reflexionan, intercambian opiniones y experiencias para enriquecer la experiencia colectiva. A decir de uno de los miembros del colectivo, Armando Rodríguez –fotógrafo y diseñador–, la galería “nos permite salir del anonimato, darle un rostro al creador de la obra, es la posibilidad del conocimiento y del reconocimiento de un trabajo hecho,... nos permite analizar un trabajo comercial desde otra perspectiva [lo que] siempre nos dará la oportunidad de la retroalimentación”.

En el 2021, la Galería Virtual del Instante nace a partir de la pandemia y de los productos artísticos que resultaron de la situación vivida por todos y por cada uno de nosotros y que, en ocasiones, fue compartida en redes sociales por los artistas. Donde se brindó la oportunidad de exponer los productos que crearon durante este periodo, como resultado o como una re-

Continúa página 127.

Tonalidades violeta,

2014, acuarela sobre papel algodón, 23.3 x 21.5 cm.

Ilustración con base en fotografía de Diana Gúzman.

Irene Pérez Rentería Métodos y Sistemas, CyAD, UAM-X

Es arquitecta con estudios de maestría en Artes Visuales, orientación pintura; especialista en Historia del Arte (UNAM). Sus temas son ilustración artística, arte y arquitectura religiosa de cementerios y ferrocarriles.

Emprender, aprender, disfrutar, descubrir y hallar son quizás algunas de las acciones que describen lo que me emociona trabajar la ilustración.





Sandra Martí Síntesis Creativa, CyAD, UAM-X

Artista urbana, investigadora, pintora y performancera argentina–mexicana. Dentro de sus convicciones sostiene la creencia del trabajo creativo y colectivo, en el grupo de artes visuales denominado Minas de Arte (1993 a 1997).

Síntesis conceptual de las tres obras: Una vida acompañada por el sol y la luna, desde donde deseo agradecer y dar la bienvenida a la nueva vida que me renueva el sentido del amor. Amor por vivir, amor por continuar entendiendo lo que significa vivir.

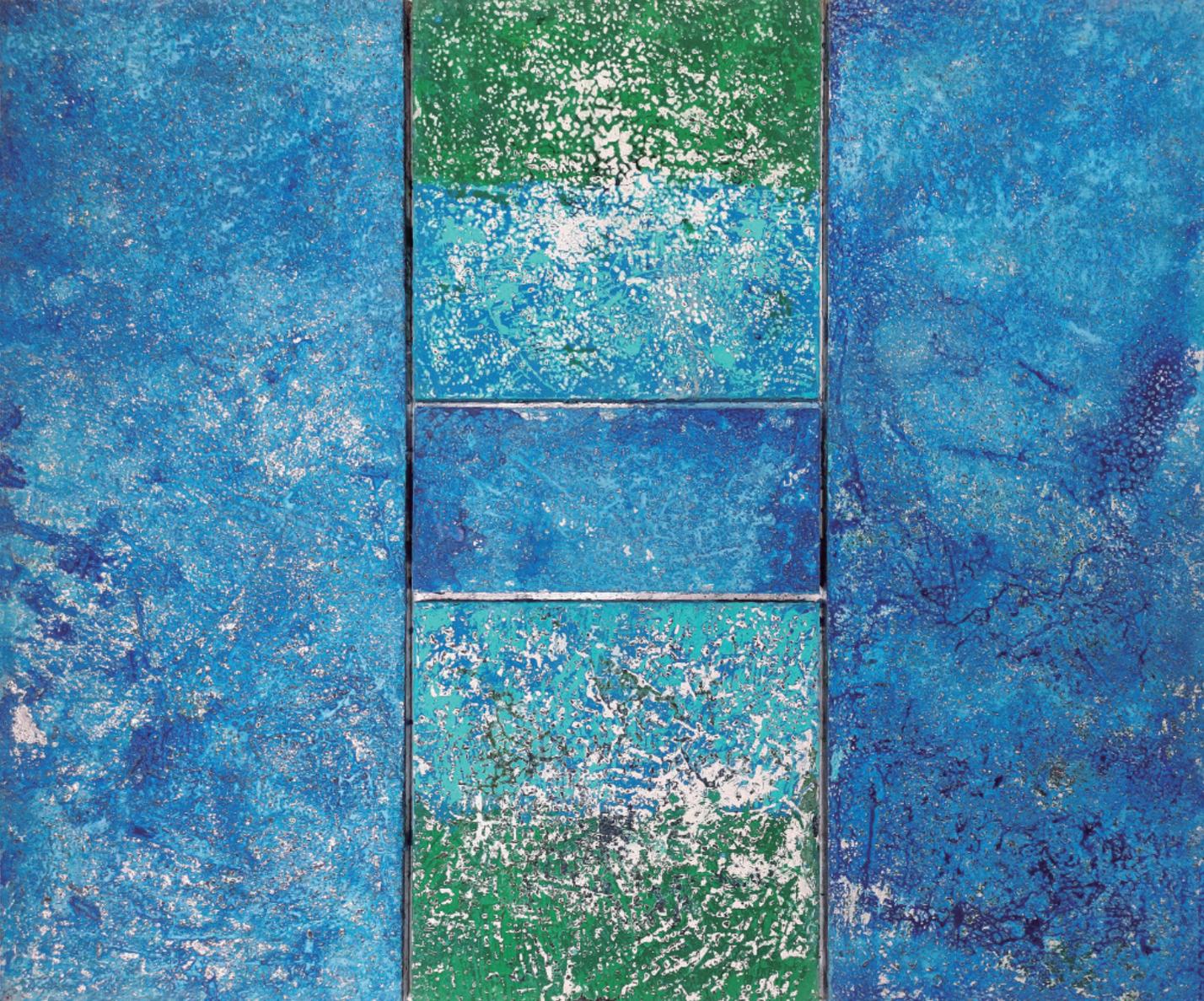
Izquierda: **Texturas del amor**
2005, óleo y barnices sobre madera.
Derecha: **Los planos de la inclusión**
2005, óleo y barnices sobre lienzo.





Asfalto (tríptico)

2018, técnica mixta, 120 x 90 cm.



Agua (políptico)

2019, técnica mixta, 100 x 120 cm.

Sergio Carrillo Artista independiente

Un artista plástico (DEP-UNAM) e historiador (UIA) mexicano que se ha dedicado a la ilustración histórica, la docencia y la investigación de la narrativa visual.

Los temas de mis pinturas son evocaciones abstractas de paisajes, situaciones, personajes y conceptos, realizados a través de texturas, colores, transparencias y erosiones.



Grupo independiente **Colectivo KI**

(Diana Yuriko Estévez Gómez y Branli Vázquez Marrero)

Diana Yuriko, doctora en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, desde hace más de 15 años desarrolla su producción en diversas áreas de las artes visuales.

Branli Vázquez maestro en Marketing Digital por la ULA en 2020, graduado en Pintura y Dibujo en la Academia Profesional de Artes Plásticas “José Joaquín Tejada” de Santiago de Cuba en 2006.

Desde el año 2012, trabajan en producción en medios plásticos y visuales variables con el concepto de hibridación técnica. Utilizan la pintura, la gráfica tradicional y digital, la instalación y el libro de artista.

Izquierda: **Aleph**, 2017, técnicas mixtas sobre tela, 120 x 120 cm.

Derecha: **Levitación II**, 2018, acrílico sobre tela, 104 x 150 cm.



flexión del mismo. La experiencia del encierro y la limitación de movilidad fue cambiando y en la actualidad las exposiciones –a propuesta de la comunidad académica– se presentan de manera simultánea, tanto virtual como presencial.

Se realizaron 12 exposiciones individuales y una colectiva durante 2021. El formato era de 10 obras por artista, con una obra diferente cada día, que se cambiaba cada dos semanas, cuyo resultado ha redundado en un acervo de más de 120 obras. Al año siguiente, se realizó ¡Bienvenida la vida! integrada por 16 trabajos que se presentaron a manera de collage –virtual y presencial– cuya modalidad correspondió a una dinámica de montaje diario hasta conformar todo el collage.

En la actualidad continuamos con estas modalidades trabajadas de forma simultánea. La tercera ha comenzado en 2022, con un programa de 16 exposiciones individuales y dos más en pareja, cinco trabajos que hacen un total de 80. Sin embargo, y a petición de los artistas, en la galería presencial se cambian también las obras día a día y en la virtual se van sumando hasta llegar a las cinco obras programadas.

Lo que hemos visto es que cada modalidad ofrece su riqueza propia: lo virtual su inmediatez, mientras que lo presencial es el contacto directo con la obra –sean digitales o físicas– y su apreciación; sin embargo, la modalidad en línea de 2021 fue innovadora, ya que permitió al espectador tener acceso a este mundo plural e inmediato. En ella, el espectador interactúa con el expositor y su(s) obras plásticas presentadas en una galería comercial de naturaleza internacional contratada para estos fines académicos.

La experiencia de 2021 ha quedado registrada con la ponencia “De lo tradicional a lo virtual. Una galería puesta en marcha...” presentada por Irene Pérez y Leticia Pozos en las jornadas “Los Juegos de la Imagen en la Cultura Visual Contemporánea”,² en la

2. Las jornadas “Los juegos de la Imagen en la Cultura Visual Contemporánea” fueron organizadas por la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y los departamentos de Teoría y Análisis y de Síntesis Creativa de

que se hace un recuento de la galería virtual y sus resultados.

Si bien el formato virtual es de interés, el presencial gusta mucho al espectador, porque permite ver de cerca la obra: texturas, colores, grandes formatos y con propuestas apreciadas de manera inmediata, para el aprendizaje y goce de tod@s.

De forma inesperada, hemos visto cómo la galería tiene demanda y asistencia y que este grupo excepcional: el *Colectivo de la Imagen*, va creciendo. Artistas desinteresados se presentan en muestras que sin gran promoción han ido creciendo. Una galería sencilla –con mucho trabajo y participación– sin grandes pretensiones en la que se busca dar a conocer la obra de nuestros compañeros y alumnos. Ahora la demanda –tanto académica como comercial– se ha incrementado y creemos que los vehículos de exposición fueron los acertados. Es por ello que los invitamos a ver el presente número de la Revista *MM1*.

Del *Colectivo del Instante*, los artistas y diseñadores que participan presentan temas, técnicas y conceptos muy variados que enriquecen la muestra; ellos son:

Diana Barcelata, Elena Baptista, Alejandro Cárdenas Colectivo KI (Diana Yuriko Estévez y Branli Vázquez), Sergio Carrillo, Martha Flores, Irma Gonzáles, Alejandro González, Diana Guzmán, Gabriel Loyo, Sandra Martí, Irene Pérez Rentería, Leticia Pozos, Armando Rodríguez y Penélope Vargas.

Agradecemos a la Revista *MM1* su hospedaje y el *Colectivo del instante* los invita a visitar nuestra Galería en sus dos modalidades.

Comité Organizador
Mayo 2023

CyAD, UAM X. Se realizaron en línea los días 13, 20 y 27 del mes de septiembre de 2021; en nuestro caso, nos presentamos el 27 de septiembre en la Mesa III. La Seducción de la Imagen Virtual: Redes sociales y nuevas plataformas de la imagen.

Irma González

Métodos y Sistemas, CyAD, UAM-X

Diseñadora Industrial, especialista en técnicas de Ilustración como grafito, lápices de colores, pasteles; además, técnicas secas, en acuarela, acrílico, temple y técnicas húmedas, además del aerógrafo en diferentes técnicas de aplicación.

La técnica suprema de todas es para mí la acuarela. Técnica ancestral que, con pocos recursos, no por ello menos importantes, me lleva a un universo de creatividad y sorpresa inimaginable.

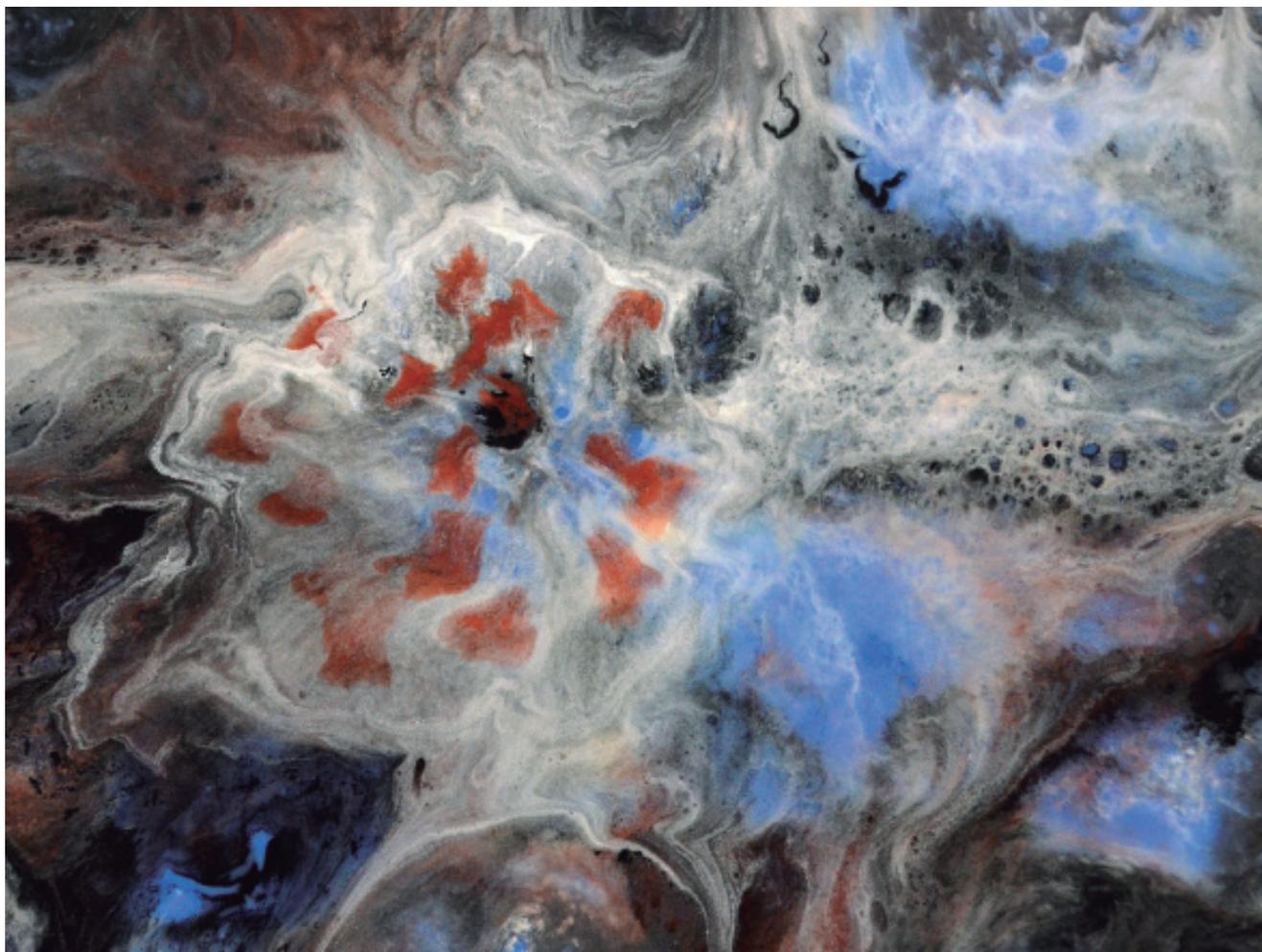


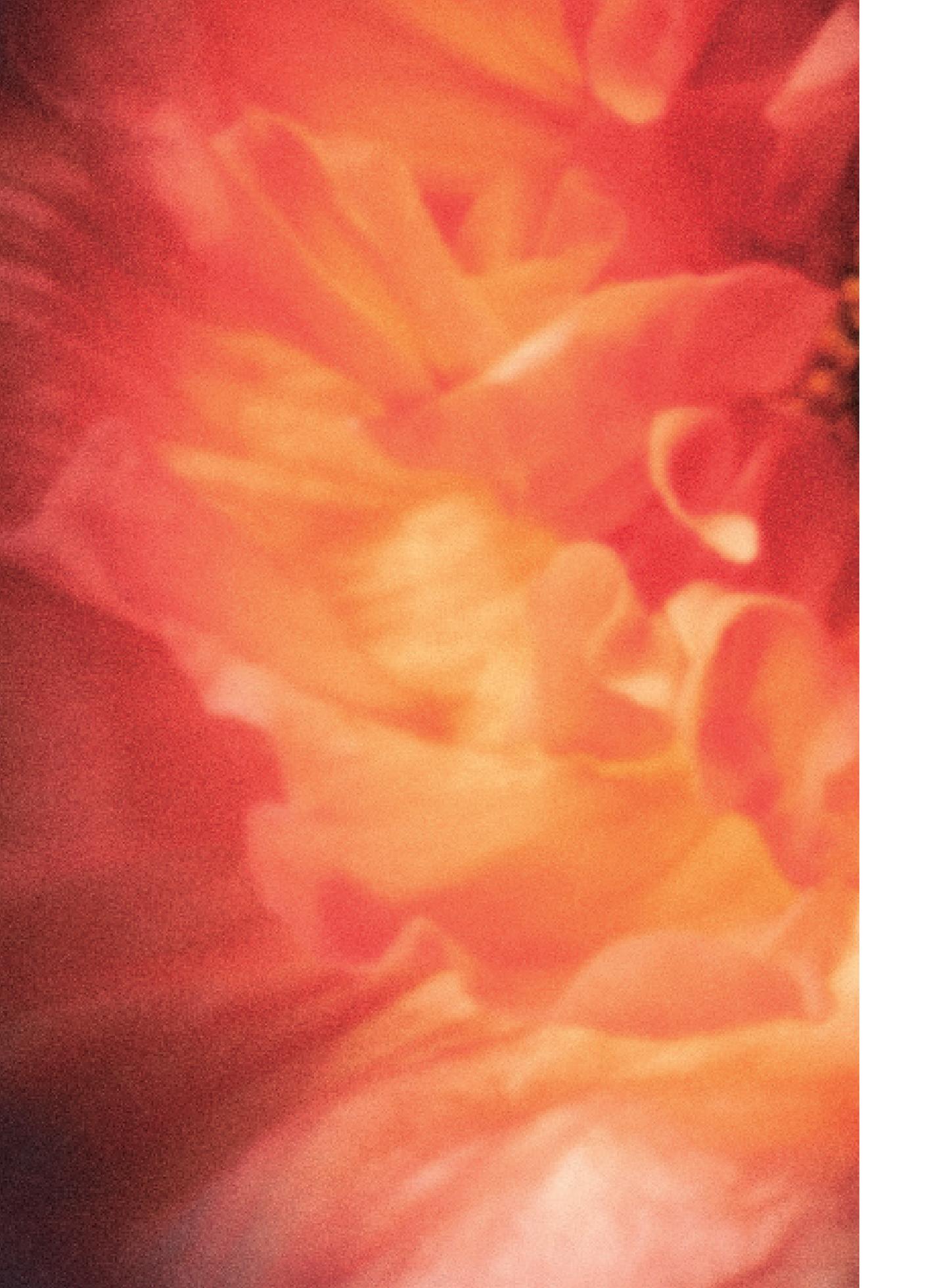
Arriba: **Océano galáctico**

2018, resina y acrílico sobre tela, 50 x 50 cm.

Abajo: **Camino de encuentro**

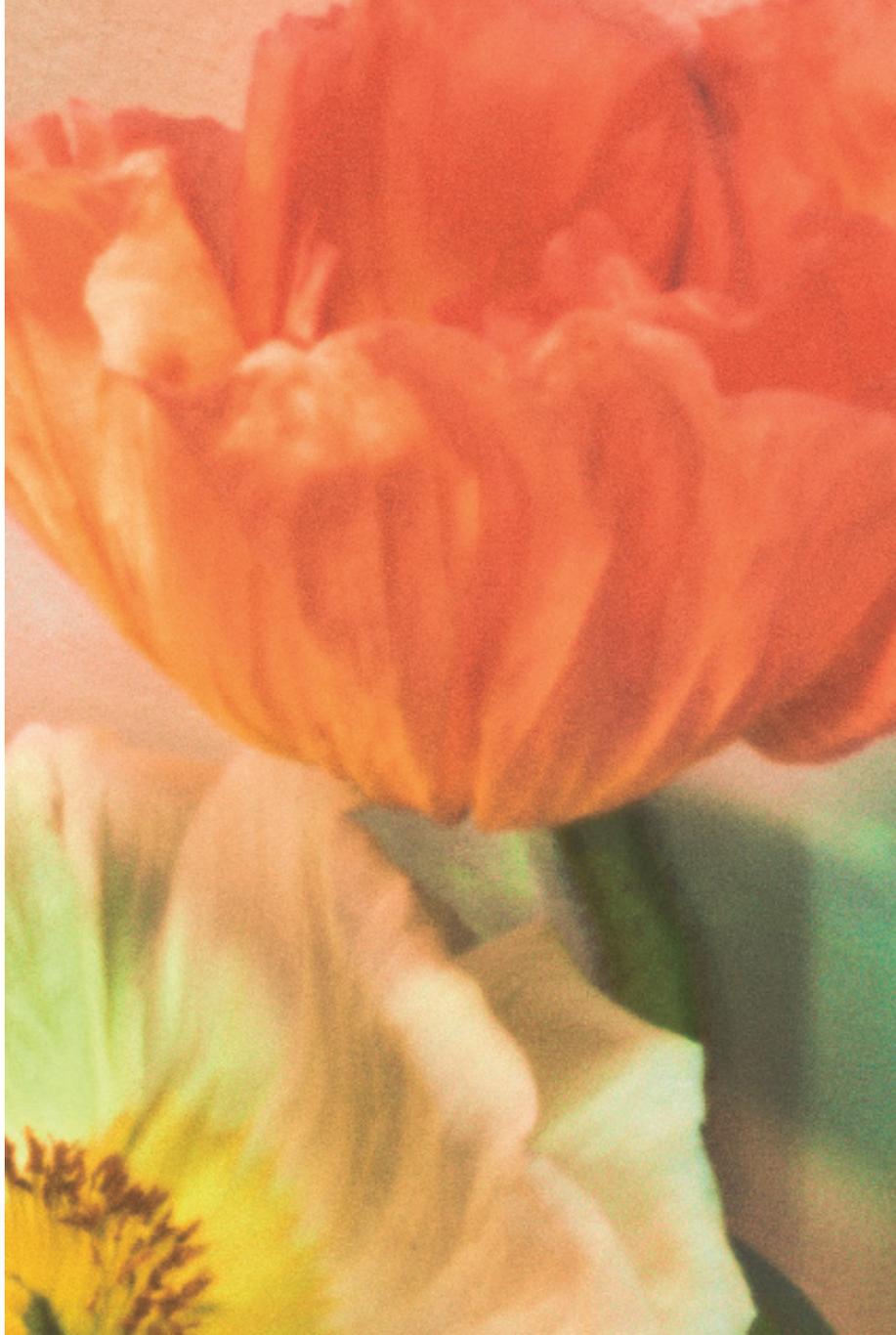
2018, resina y acrílico sobre tela, 18 x 25 cm.





Izquierda:
Brotos de luz 6
2020, imagen estenoipeica,
impresión digital 43 x 65 cm.

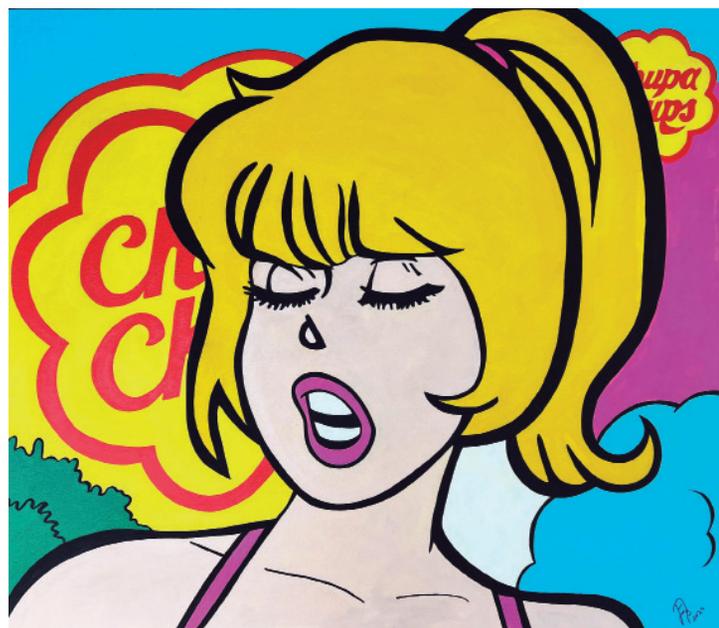
Derecha:
Brotos de luz 4
2020, imagen estenoipeica,
impresión digital 43 x 65 cm.



Alejandro González Artista independiente y fotógrafo

Diseñador gráfico, fotógrafo y artista visual, se especializa en técnicas audiovisuales y se desarrolla como diseñador gráfico en varias instituciones culturales, públicas, privadas y desde 1987 desarrolla su trabajo en Toronto, Canadá.

imágenes estenoipeicas; imágenes creadas sin una lente, sino utilizando las cualidades físicas propias de la luz y captadas en una cámara oscura a través de un diminuto orificio en una de sus paredes.



Betty y Véronica, Serie Archie
2022, laca y acrílico sobre tela, 80 x 70 cm.

Elena Baptista Métodos y sistemas, CyAD, UAM-X

Maestra en Arte, decodificación y análisis de la imagen visual, con una especialidad en Pop Art, en el Instituto Cultural Helénico, Diplomados en curaduría y museografía, historia del arte, mercadotecnia, fotografía, escultura en bronce, publicidad y tipografía, entre otros.

Marcas e imágenes extraídas de escenarios populares mexicanos, tales como mercados, comics, revistas, súper mercados, quioscos, son motivos de reconocimiento en mi obra.

Looney tunes

2019, laca y acrílico sobre tela, 70 x 70 cm.





Penélope Vargas Estrada Teoría y Análisis, CyAD, UAM-X

Maestra en Planeación y Políticas Metropolitanas, doctoranda en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación en ICONOS, se especializa en Producción e Investigación Artística (SCEPIA e INSEDA).

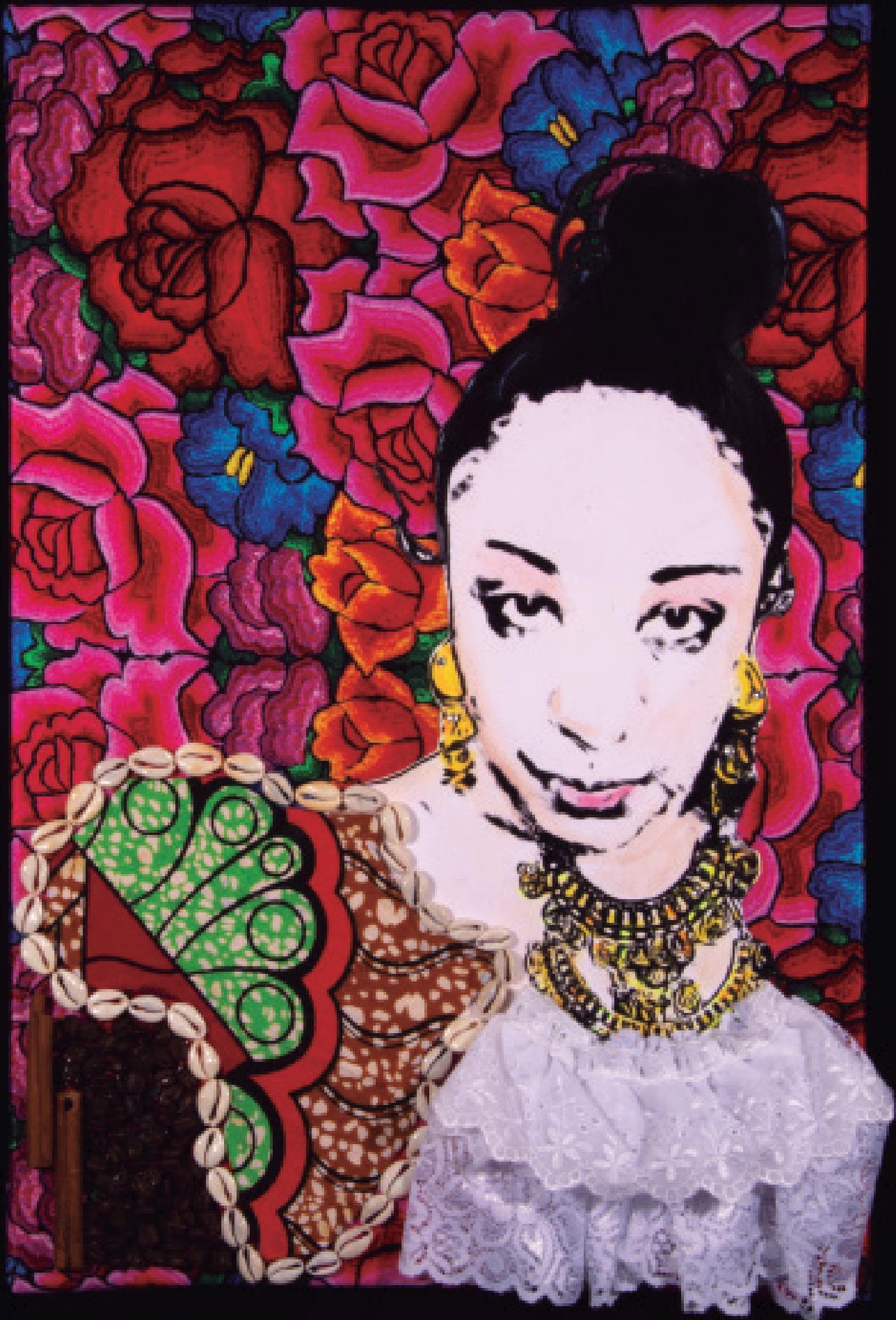
La cultura mexicana está conformada por matrices culturales diferentes, una de ellas, la africana, por mucho tiempo olvidada pero totalmente presente y viva, es el punto focal de esta muestra.

Izquierda: **Eres tambor**

2022, fotografía digital, textil, intervención mixta, 60 X 40 cm.

Derecha: **Soy mixtura, del color de la vaina, del café y el chocolate**

2023, fotografía digital, textil, intervención mixta, 60 X 40 cm.





Izquierda:

El Kraken

2023, ilustración digital 60 x 90 cm.

Derecha:

Ilustración digital

2023, ilustración digital 60 x 90 cm.

Leticia Pozos Gálvez

Maestra en Ciencias y Artes para el Diseño, y realizó una estancia de investigación en la Universidad de Alcalá, España.

Gabriel Alejandro Loyo Romero

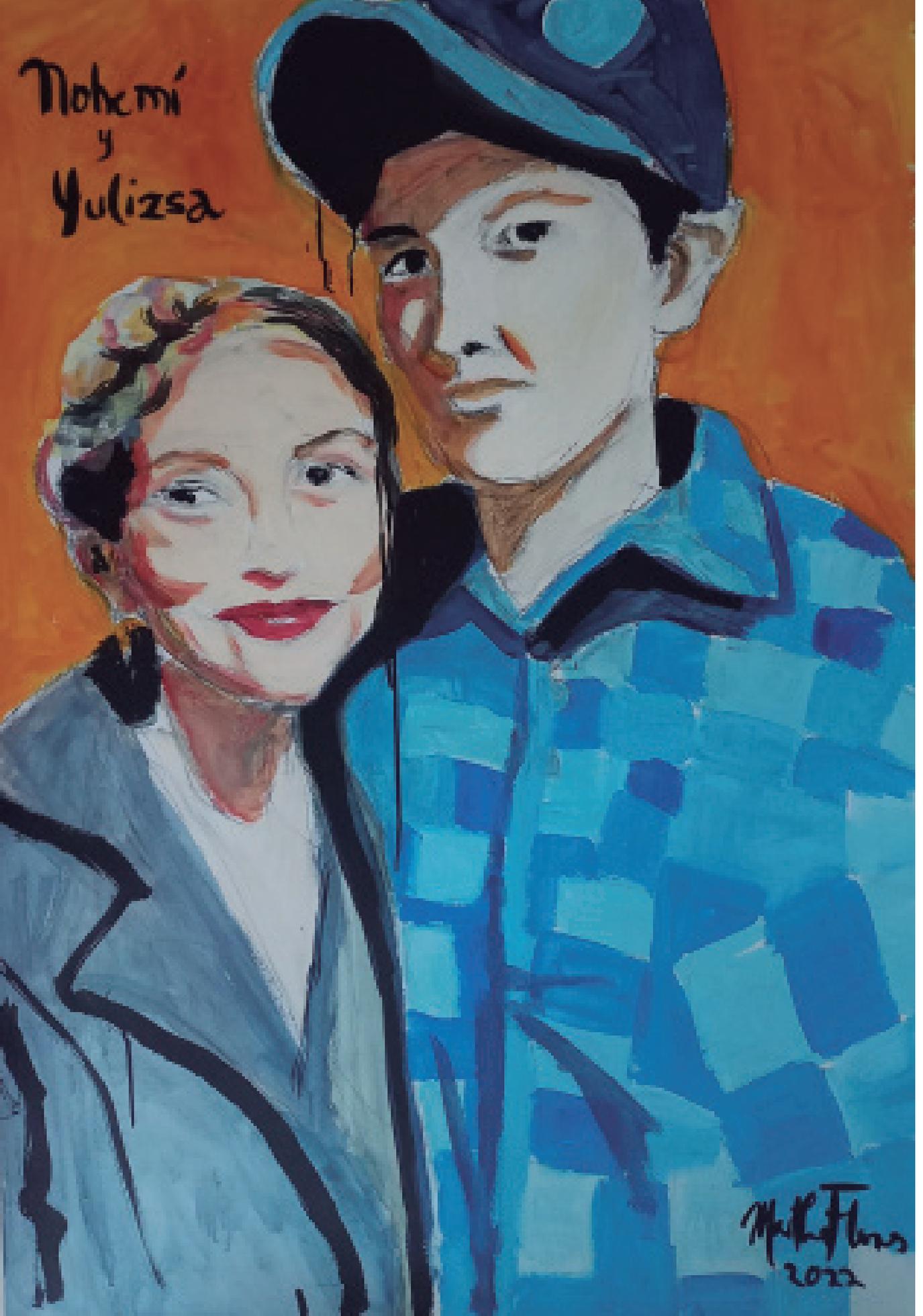
Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño, realizó dos estancias de investigación en España.

Nuestro deseo de ilustrar algunos episodios relacionados con la mitología reside en el hecho de recordar algunos destellos de la imaginación, la vida de dioses, héroes y leyendas.



2023

Nohemí
&
Yulizza



Marta Flores
2022

Martha Flores

Síntesis Creativa, CyAD, UAM-X

Ilustradora, grabadora y dibujante principalmente, se interesa en la creación de imágenes, pero también en la reflexión en torno a los procesos creativos del arte y del diseño.

Es un pequeño homenaje a algunas personas cuyos sueños de vida fueron truncados por crímenes de odio. Decidí hacer una sencilla representación a manera de retrato de algunas imágenes del periódico.



Izquierda: **Nohemí y Yuli**

2022, acrílico sobre cartón, 129 x 90 cm.

Derecha: **La llorona**

2022, acrílico sobre cartón, 129 x 90 cm.



Alejandro Cárdenas Tapia Análisis del Diseño en el Tiempo, CyAD, UAM-A

Artista plástico, fotógrafo y gestor cultural, su trabajo se especializa en la percepción visual y en el análisis de sus diferentes representaciones como parte del discurso para la creación de su obra.

Entre los seres fantásticos de la mitología, hay un claro reflejo de las características de los humanos, que esta presente en la vida cotidiana de los habitantes de este mundo mágico.

Izquierda: **El fauno**, 2022, óleo sobre madera, 80 x 60 cm.
Derecha: **El Sátiro (cabrio)**, 2023, óleo sobre madera, 80 x 60 cm.



Alysoncraft
Sept. 2017



Izquierda: ***El viaje***

2023, fotografía digital, 75 x 100 cm.

Derecha: ***El viaje***

2023, fotografía digital, 75 x 100 cm.

Armando Rodríguez Métodos y Sistemas, CyAD, UAM-X

Maestro en Artes Visuales y fotógrafo, especializado en fotografía de obra, producto y gastronómica.

Trabajar a partir de la obra de un artista (Jorge Marín) presenta un doble reto, el primero, comenzar sobre lo que ya está hecho. antes de encender cualquier luz se debe conocer y entender la forma, las texturas y la pátina de la pieza; hasta entonces se está listo para comenzar el diálogo entre la luz y el bronce.





Bodegón de pensamientos

2023, Lápices de color y acuarela sobre
papel de algodón, 14.8 x 2 cm.



Impreso en septiembre de 2023 en los Talleres
de Buena Idea editores, ubicados en Circuito de
los parques No. 109, col. Del parque
C.P. 04890, Coyoacán, Ciudad de México.

Para su formación se utilizó
la fuente Arial 7, 9, 10, 13 y 18 puntos.
Tiraje: 200 ejemplares más sobrantes para
reposición.