



diseño, arte y cultura

Universidad Autónoma Metropolitana

Rector General

Dr. José Antonio de los Reyes Heredia

Secretaria General

Dra. Norma Rondero López

Unidad Azcapotzalco

Rector de la Unidad Azcapotzalco

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias
y Artes para el Diseño

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretaria Académica de la División de Ciencias
y Artes para el Diseño

Mtra. Areli García González

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño
en el Tiempo

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Consejo Editorial de la División de Ciencias y

Artes para el Diseño

Mtra. Karla María Hinojosa de la Garza (presidenta)

Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Mtra. Dulce María Lomelí

Mtro. Saúl Vargas González

Dr. Christof A. Göbel

Comité Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez

Dra. Sandra Rodríguez Mondragón

MDT. Gabriel de la Cruz Flores Zamora

Dr. Isaac Acosta Fuentes

Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández

Comité Editorial de *un año de diseñarte, mm1*

Dra. Carolina Buenrostro Pérez

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Dra. Mabel Rosa Bellochio

Universidad de Buenos Aires

**Dr. Gerardo Fransisco Kloss Fernández del
Castillo**

Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa

Dra. Claudia Fragoso Susunaga

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Dra. Julieta Haidar

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Mtro. José Octavio Cuellar Rodríguez

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

Dr. Gustavo Garduño Oropeza

Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. Antonio Pedro Molero Sañudo

Universidad Complutense de Madrid

Dr. Arodi Morales Holguín

Universidad de Sonora

Dra. Flor de Liz Pérez Morales

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Dra. María Eugenia Rabadán Villalpando

Universidad de Guanajuato

Dra. María Eugenia Sánchez Ramos

Universidad de Guanajuato

Dra. María de los Ángeles Zárate López

Universidad Autónoma de Baja California

un año
de diseñarte



 investigación - académica

Editoras

María Teresa Olalde Ramos

Consuelo Córdoba Flores

México, 2023

UN AÑO DE DISEÑARTE MM1. Año 2023, número 25, enero-diciembre 2023, es una publicación anual de la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P.14387, Ciudad de México y Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México. Teléfono 55 5318-9179. Página electrónica de la revista <http://mm1revista.azc.uam.mx> y dirección electrónica: mm1.revista@azc.uam.mx. Editora Responsable: María Teresa Olalde Ramos. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título Número 04-2010-120111071200-102, ISSN 2954-3770, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, María Teresa Olalde Ramos, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, División de Ciencia y Artes para el Diseño, Unidad Azcapotzalco, Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México. Fecha de última modificación 20 de octubre de 2023. Tamaño del archivo 10 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

ISSN: 2954-3770

Imagen de Portada: **Irene Pérez Rentería**

Diseño de portada y dossier artístico: **Mauricio Alejandro Cárdenas Tapia**

Diseño y cuidado editorial: **María Teresa Olalde Ramos**

Corrección de estilo: **Ana Julia Arroyo Urióstegui**

Un año de diseñarte, mm1 es una revista anual que se presenta como un espacio de reflexión y difusión en donde se publican artículos originales e inéditos de trabajos individuales y colectivos, como resultados parciales o finales de investigaciones sobre el diseño, el arte y la cultura.

Su contenido recorre los distintos *quehaceres* del diseño y el arte, en su integración con diferentes disciplinas y sus diversas manifestaciones en espacios, objetos e imágenes, dentro de un contexto cultural.

Con la finalidad de ofrecer un alto nivel de calidad en cuanto al material que se publica, los artículos son sometidos a un proceso de dictaminación a doble ciego por evaluadores internos y externos.

Esta es una publicación indexada al catálogo Latindex, <https://www.latindex.org/latindex/ficha/26351>.

CONTENIDO

Presentación

- 12** **Arte y disidencia: las biotecnologías como un espacio de resistencia**
Cuauhtzin Alejandro Rosales Peña Alfaro
- 22** **Proyecto Vivas: visibilización y denuncia del feminicidio en la esfera pública**
Cecilia Itzel Noriega Vega
- 32** **Jaime Ruelas y su *fandom* de diseño. 40 años como ilustrador de ciencia ficción y fantasía**
María Itzel Sainz González
- 48** **Reflexiones semióticas a partir de la comunicación en la ciudad**
María Teresa Olalde Ramos
- 58** ***Fake news*, comunicación y diseño: trascendencia, impacto y responsabilidad social**
Marco Antonio Marín Álvarez, Miguel Ángel Herrera Batista y Nancy Alejandra Noriega
-

- 72** **Memoria y duelo en escena, “No es temporada de flores”**
Claudia Fragoso Susunaga y Brenda Arelli Urbina Bolaños
- 84** **Familia García, entre la fotografía purista y las aspiraciones pictoralistas**
Salvador Salas Zamudio y Mariana Alejandra Pulido López
- 102** **Síncrono / Asíncrono, alternancia y convergencia pedagógica en el diseño futuro**
Francisco Gerardo Toledo Ramírez

Dossier artístico

- 115** **Colectivo del Instante**
dibujantes, pintores, ilustradores, grabadores y fotógrafos
-

CONVOCATORIA

La revista **un año de diseñarte, mm1** es una publicación anual de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, publicada por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. La convocatoria es permanente con cierre el **31 de diciembre** de cada año, para su publicación en noviembre del siguiente año en versión electrónica (ISSN 2954-3770) e impresa (ISSN 1665-0964).

Es un espacio transdisciplinario de discusión global cuyo propósito es fortalecer la reflexión y la difusión de diversas temáticas sobre diseño, arte, ciudad, semiótica, educación, historia y cultura, incluyendo artículos de investigaciones originales individuales o colectivas, aceptando la colaboración de diseñadores, artistas, urbanistas, historiadores, humanistas, escritores, científicos y críticos de arte entre otros, nacionales y extranjeros.

Requerimientos para la publicación:

1. Los artículos deben ser inéditos y no estar sometidos simultáneamente a dictamen en otra publicación.
2. Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico en formato Word.

3. TEXTO:

- La extensión deberá ser mínimo de 4000 palabras y con un máximo de 6000 palabras, tipografía Times New Roman de 12 puntos, en mayúsculas y minúsculas, interlineado 1.5 y márgenes 2.5 cms. a cada lado, sin estilo ni sangrías.
- Las notas deberán ser presentadas a pie de página con la numeración correspondiente.
- Citas bibliográficas dentro del texto en formato APA-7 (Autor, año, p.)
- Título en español e inglés. (con no más de 10 palabras)
- Resumen en español e inglés con una extensión máxima de 100 palabras.
- Palabras clave de 3 a 5 (español e inglés)

4. IMÁGENES:

- Las imágenes deben estar numeradas progresivamente e incluidas en el cuerpo del texto, (no exceder el 50% del mismo).

- El pie de foto separado de la imagen, indicando nombre y fuente APA-7 (no incluirlo dentro de la misma imagen).
- Imágenes, cuadros, tablas, gráficas y esquemas se deberán enviar por separado en archivo tif o jpg con calidad de (300 dpi), en un tamaño mínimo de 10 cm. del lado más pequeño.

6. Referencias bibliográficas

deberán ser redactadas conforme a la APA versión 7 Ejemplos:

García Canclini, N. (2006). *Imaginarios urbanos*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Warren, J. B. (1977). *Vasco de Quiroga y sus hospitales-pueblo de Santa Fe*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Abbey, Bruce y R. Dripps (1982) Analyzing Organizational Schemes. *Journal of Architectural Education*, 15(2), 14-16.

Canter, D. (2016). La dinámica de la urbanización [Archivo PDF] <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?scrip>

7. Para conservar el anonimato del autor al someter un artículo al arbitraje, el autor o autores deberán anexar un documento separado con los siguientes datos:

- Título del trabajo
- Nombre completo del autor(es) con apellidos
- Correos electrónicos
- ORCID
- Grados académicos
- Institución a la que pertenecen
- Líneas de investigación

8. ARBITRAJE:

Los artículos serán sometidos a dictamen doble ciego por especialistas, quienes pueden decidir sobre su publicación. La resolución se remitirá por escrito a los autores, vía correo electrónico.

Envío de artículos a: mm1.revista@azc.uam.mx
Sitio digital mm1revista.azc.uam.mx

Editoras responsables:

Dra. María Teresa Olalde Ramos
Dra. Consuelo Córdoba Flores

Presentación

El Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, presenta con entusiasmo la vigésimo quinta edición de la revista *un año de diseñarte*, *mm1* correspondiente al año 2023, cuyas variadas investigaciones aquí compiladas constatan que la visión interdisciplinaria es índole inevitable en los análisis y abordajes de las dinámicas sociales y culturales.

El texto de Cuauhtzin Alejandro Rosales Peña-Alfaro focaliza el *bioarte*. Para entender su andamiaje expone la manera en que la praxis artística consecuente de la modernidad, coyuntura en la que el arte se convirtió en un medio de expresión de las ideas divergentes del pensamiento uniforme de la razón instrumental, mercantilizó a la sociedad y a la cultura, materializándose en el Romanticismo y los movimientos de vanguardia de los albores del siglo XX, consolidándose paulatinamente en disidente: artivismo. Desde este arte reivindicativo y de resistencia fuertemente apoyado por las tecnologías, se gestó como una de sus vetas el *bioarte*, el cual, a través de la manipulación de cultivos de microbios y tejidos, expresa críticas a las dinámicas sociales y/o políticas, de ahí que las biotecnologías se hayan convertido en una vía de expresión disidente, de resistencia, de activismo que se gesta en el laboratorio. Razón por la que Cuauhtzin destaca la pertinente y necesaria discusión de la bioética en la revista *noción de vida-biotecnología-artivismo*.

En continuidad con las expresiones artísticas de disidencia, Cecilia Itzel Noriega Vega aquí hace eco a la necesaria denuncia del feminicidio, en este caso, a través del arte en el espacio público y con base en el proyecto "Vivas", encabezado por Erika Rascón, en el estado de Chihuahua. Este importante programa colec-

tivo que se ha visto robustecido por las experiencias de tres momentos: *Vivas Shoefiti* (2016), *Vivas Peatonal* (2017) y últimamente durante la pandemia *Vivas Lab* (2020), ha sido un crisol para la reflexión sobre el sutil umbral entre el espacio público y el espacio privado abordado desde la problemática del feminicidio.

Por otro lado, el fenómeno de la afición circunscrita en la gráfica popular mexicana de las publicidades sonideras de Jaime Ruelas, es razón de análisis por parte de María Itzel Sáenz González. Mediante una entrevista al artista, la compilación de la propaganda de sonidos disco situada en acervos digitales constituidos por sus admiradores, la revisión sobre la interacción en redes sociales entre el creador y su público, y, por último, la investigación documental de fuentes primarias y secundarias, analiza el impacto de su obra. El repertorio de carteles y volantes que ilustran ciencia ficción y fantasía revelan también su evolución y trascendencia en un lapso de cuatro décadas, porque significaron objetos de cohesión social entre las colectividades del *high energy*, relevancia vigente, dado que tal y como lo evidencia Itzel, la admiración a su trabajo ha tomado cuerpo en un *fandom* de diseño.

La semiosis de la comunicación visual en la ciudad es otro importante suceso y motivo de estudio de María Teresa Olalde Ramos. Desde su óptica, las interacciones sociales en el espacio urbano lo convierten en un escenario de signos y significaciones, porque toda percepción tendrá variadas interpretaciones. Ciertamente, se debe a que el entendimiento del espacio oscila entre el reconocimiento de sus cualidades físicas, dimensionales y tangibles y las múltiples sensaciones de los individuos, no solo al transitar entre el espacio público y el privado, también en conjunción con todo comportamiento colectivo. Por ende, este trabajo presta especial atención a los procesos signícos y las representaciones simbólicas relacionados con carteles, señalética y anuncios publicitarios espectaculares, con objeto de aproximarse a la construcción de las identidades urbanas. Dado lo anterior, dilucida que la ciudad es entonces un fenómeno complejo que requiere abordajes de carácter transdisciplinario.

El uso de las imágenes en tres portadas de las revistas de noticias *The Economist*, *Letras libres* y *Time*, está bajo la lupa y escudriño de Marco Antonio Marín Álvarez, Miguel Ángel Herrera Batista y Nancy Alejandra Noriega Tobilla. En este trabajo analizan con base en el método iconográfico e iconológico de Panofsky, la manipulación de imágenes circunscrita en los fenómenos infodemia y *fake news*, en los que las noticias verídicas se ven tergiversadas por la abundante información de poca o nula veracidad, o bien, por el sesgo del sensacionalismo, la cual, es difundida con presteza, mayormente por los medios de comunicación digitales y las redes sociales. Concluyen los autores destacando la relevancia de la ética en el ejercicio profesional de los diseñadores, así como la responsabilidad de la sociedad en la difusión de noticias sin antes comprobar su autenticidad.

Muerte violencia y miedo se representaron en un espacio dramático y significativo, experiencia artística que exponen Claudia Fragoso Susunaga y Brenda Arelli Urbina Bolaños. A través de la puesta en escena del texto de la dramaturga michoacana Larissa Torres Millarez, la memoria y el duelo son los componentes clave que, desde la consciencia de la realidad escenificada que envuelve al espectador, se buscó crear conciencia de las realidades sociales, ante la "inconsciencia" y la "ceguera social", como lo es el caso de la violencia provocada por grupos delictivos. De ahí la triple valía: tanto de la obra literaria de Larissa Torres, como de la dramaturgia llevada a cabo por las autoras y, por supuesto, de su texto, porque han constatado que las remembranzas hacen presente lo que ya no está y que por medio de las artes escénicas es posible reapropiarse de la memoria para concientizar sobre nuestro deber como parte de una sociedad.

La influencia del pictorialismo en México, es el punto de atención de Salvador Salas Zamudio y Mariana Alejandra Pulido López. Pormenorizando el trabajo fotográfico de la familia García, encabezado por el maestro Romualdo, quien instruyó a sus tres hijos las técnicas y los principios estéticos para la creación de imágenes del paisaje y la vida social porfiriana y posrevolucionaria

de Guanajuato; evidencian que, si bien en sus inicios se basaron en la fotografía academicista, de carácter científico proveniente del positivismo, su quehacer viró hacia la experimentación con luz y formas, encuadres y difuminados, con objeto de crear imágenes irrepetibles, manifestando así sus inquietudes artísticas.

La transformación de los métodos de enseñanza que propició la contingencia por la pandemia del COVID-19, es el punto de reflexión de Francisco Gerardo Toledo Ramírez. Justamente con base en su experiencia docente trata la posibilidad de convergencia, o bien, de alternancia de componentes sincrónicos y asincrónicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje del diseño, con expectativas de corto y mediano plazo. Lo anterior, como técnicas basadas en la transferencia del aprendizaje o *insight*, momento en el que el alumno internaliza el conocimiento adquirido, posibilitándose una comprensión más profunda y, por lo tanto, favoreciendo la generación de variadas ideas para la solución de problemáticas.

Por último, el Dossier artístico aloja las obras del Colectivo del instante, constituido por artistas visuales, diseñadores y fotógrafos, en su mayoría, profesores y alumnos de posgrado de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X) quienes empezaron a difundir sus obras en modalidad virtual en 2020, justamente por la contingencia del COVID-19. Si bien las primeras contribuciones se realizaron con la finalidad de compartir tanto a la comunidad académica, como a todo público, varias experiencias del encierro por la pandemia, este importante espacio de difusión tomó forma institucional a través de su incorporación al Área de investigación Heurística y Hermenéutica del Arte, de la (UAM-X) en 2021, continuando el formato de exposición virtual y logrando un valioso acervo de más de 120 obras. A partir de 2022, se empezó a exhibir de manera virtual y presencial, cuyas experiencias han ofrecido, por un lado, la rápida y extensa difusión gracias a los medios digitales, y, por el otro, la oportunidad de apreciar las obras mediante el contacto directo impactando positivamente esto último, en la nutrida concurrencia de la galería.

Una vez más nos corresponde como editores responsables de esta publicación, agradecer la colaboración de quienes a lo largo de los años han seguido compartiendo con nosotros sus artículos, al igual que a nuestros asiduos lectores, compañeros constantes en este proyecto en donde siempre están presentes el diseño, la cultura y el arte.

Con la intención de mantener abierto este canal de comunicación entre profesores, investigadores, alumnos, artistas, diseñadores y público en general, comunidad interesada en descubrir facetas adicionales del diseño y sus interrelaciones con distintas temáticas, seguiremos publicando nuestro anuario *un año de diseñarte, mm1*, esperando conservar su confianza y apoyo.

Dra. Consuelo Córdoba Flores
Dra. María Teresa Olalde Ramos